CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET CURIEUX

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 27 Février 1893 et les quatre jours suivants

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle nº 7, au premier

Par le ministère de Me **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **M. THÉOPHILE BELIN**, Libraire

QUAI VOLTAIRE, 29

Exposition le Dimanche 26 Février, de 2 à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 pour 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. THÉOPHILE BELIN remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

Les Livres pourront être examinés à la Librairie THÉOPHILE BELIN du 20 au 24 février.

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET CURIEUX

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. D. H.

PREMIÈRE PARTIE

LIVRES D'HEURES MANUSCRITS AVEC MINIATURES
LIVRES D'ART
RECUEILS DE GRAVURES ET DE COSTUMES
LIVRES D'ARCHITECTURE
POÈTES FRANÇAIS ANCIENS
LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII[e] SIÈCLE
COLLECTION NOMBREUSE DE LIVRES SUR LES VOYAGES
BELLES RELIURES ANCIENNES ET MODERNES, ETC.

PARIS

THÉOPHILE BELIN, LIBRAIRE

29, QUAI VOLTAIRE, 29

—

1893

ORDRE DES VACATIONS

PREMIERE VACATION. — *Lundi* 27 *février* 1893.

	Numéros.
Histoire	738 — 757
—	733 — 737
Théologie	1 — 26
Jurisprudence	27 — 31
Belles-Lettres	386 — 456
—	362 — 385

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi* 28 *février*.

Histoire	594 — 618
—	583 — 593
Belles-Lettres	335 — 361
—	202 — 259
Beaux-Arts	56 — 96

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi* 1er *mars*.

Sciences et Arts	44 — 55
—	32 — 43
Histoire	619 — 643
Belles-Lettres	457 — 496
—	298 — 334
—	274 — 297

QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi 2 mars.*

	Numéros.
HISTOIRE.	644 — 656
—	658 — 712
— Tableaux de la Révolution	657
SCIENCES ET ARTS	97 — 139
—	164 — 201

CINQUIÈME VACATION. — *Vendredi 3 mars.*

VOYAGES	515 — 582
—	497 — 514
HISTOIRE.	713 — 732
BELLES-LETTRES	260 — 273
SCIENCES ET ARTS	140 — 163

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. D. H.

THÉOLOGIE

I. ÉCRITURE SAINTE

1. TEXTES ET VERSIONS

1. Biblia sacra, Veteris et Novi Testamenti, secundum editionem vulgatam. *Basileæ*, 1578, pet. in-4, rel. en peau de truie avec ornements sur les plats.

Nombreuses figures sur bois.

2. BIBLIA datis de Gautsche heylige Schrifture vervattende alle de Canonijcke boecken des Ouden en des nieuwen testaments. *Tot Leyden, by Johan. Elzevier*, 1663, in-fol., titres et initiales en or et en couleurs, mar. rouge, fil., dent., compart. et arabesques sur le dos et sur les plats, dor. en plein, tr. dor., fermoirs en argent.

Curieux spécimen d'une reliure hollandaise de l'époque.

3. LA SAINTE BIBLE en latin et en françois, trad. de Le Maistre de Sacy, suivie d'un Dictionnaire étymologique, géographique et archéologique, par A.-F. Barbié du Bocage. *Paris, Lefèvre (impr. de J. Didot)*, 1828-1834. 13 vol. gr. in-8, fig. de Devéria, demi-rel. avec coins, mar. viol. fil., tr. supér. dor., éb.

Bel exemplaire sur très grand papier jésus vélin, avec les figures de Devéria AVANT LA LETTRE; on y a ajouté la suite des gravures de MARILLIER, épreuves avec le cadre et AVANT LA LETTRE.

Il manque 4 planches de la suite de Marillier : 1° *La Fornication d'Israël;* 2° *Tempête apaisée;* 3° *Les Juifs s'apprêtant à s'en retourner;* 4° *La Prostituée, la grande Babylone, enivrée du sang des saints.*

4. LA SAINTE BIBLE selon la Vulgate, trad. nouvelle, avec les dessins de Gustave Doré. *Tours, A. Mame*, 1866, 2 vol. in-fol. mar. rouge, ornements dorés sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor.

Première édition.

5. Novum Testamentum (græce) ex Bibliotheca regia. *Lutetiæ, Rob. Stephanus*, 1546, 2 parties en 1 vol. in-16 réglé, mosaïque de mar. vert et citron, compart. arabesques sur le dos et sur les plats, dor. en plein à petits fers et au pointillé, tr. cis. dor. et fleurs peintes. (*Le Gascon.*)

6. Le Nouveau Testament en latin et en français, traduit par Sacy. Édition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le Jeune. *De l'imprimerie de Didot jeune, à Paris, chez Saugrain*, 1793-1798, 5 vol. in-8, avec 4 front. et 108 ravissantes figures de Moreau, gravées par Baquoy, Dambrun, Delignon, Delvaux, Dupréel, de Longueil, etc., cart. à la Bradel, non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

2. FIGURES DE LA BIBLE

7. Historiæ Biblicæ Veteris et Novi Testamenti. *Augustæ Vindelicorum, s. d.*, in-fol. oblong, pl. gr. par Joseph et

Jean Klauber frères, mar. brun, fil., comp. dent., fers à froids, tr. dor.

Beau recueil de 100 planches gravées.

8. Historiarvm memorabilivm ex Genesi Descriptio, per Gulielmum Paradinum. *Lvgdvni, apvd Ioan. Tornæsivm, M. D. LVIII* (1558). — Historiarvm memorabilivm ex Exodo, sequentibusq; libris Descriptio, per Gulielmum Borluyt. *Lvgdvni, apvd Ioan. Tornæsivm*, 1558. — Figures du Novveav Testament. *A Lion, par Ian de Tovrnes*, 1556. — En 1 vol. in-8, veau brun, comp. à fil., ornem., tr. cis. et dor. (*Rel. du temps.*)

Les deux premières parties constituent la quatrième édition des *Quatrains historiques de la Bible* et la réimpression de la troisième édition originale. La *Genèse* offre 94 figures, et l'*Exode*, ainsi que le reste de l'*Ancien Testament*, 134 figures.

Le *Nouveau Testament*, orné de 96 figures, est en seconde édition. Les sixains sont de Ch. Fontaine, qui a fait insérer à la fin un curieux avertissement aux lecteurs, au sujet de l'*ortografe*, pour savoir « *si l'on doit suivre la dérivation ou la prononciation* ».

Très beau tirage des planches de cette édition rare.

9. Figures de l'Ancien et du Nouveau Testament. 2 vol. in-fol., demi-rel. avec coins, mar. vert, tr. rouges.

Recueil factice de plus de 500 PLANCHES. Il contient les suites de figures de B. Picart et autres, pour les Discours de la Bible de Saurin. — La suite de l'histoire de la Bible de Mortier (*épreuves avant les clous*) et la suite des figures du *Vieux* et du *Nouveau Testament* de Van Luicken.

10. L'HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, représentée avec des figures et des explications édifiantes, tirées des SS. PP. par le sieur de Royaumont. *A Paris, chez Pierre le Petit, MDCLXX*, in-4, nombr. fig., mar. brun jans. doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale, rare et recherchée de ce livre célèbre. On y trouve des gravures de Sébastien Le Clerc qui ne sont pas dans les autres éditions.

Exemplaire grand de marges et orné d'une riche reliure.

11. Les Cinquante-deux tableaux représentant les faits les

plus célèbres du Vieux et du Nouveau Testament, peints à fresques par Raphaël d'Urbin aux voûtes des galeries du Vatican, gravés en taille-douce par Secondo Bianchi. *A Rome*, 1788, in-fol. obl., mar. rouge, dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

II. LITURGIE

12. HORÆ. — In-8 carré de 140 ff., miniatures, bordures, lettres ornées, mar. brun, comp. et fleur. à froid, tr. dor.

Remarquable manuscrit sur vélin exécuté en Italie dans la seconde moitié du xv^e^ siècle et orné de *quinze grandes miniatures et de dix petites* sous forme d'initiales historiées.

Un calendrier écrit en rouge et noir, et présentant un bon nombre de jours, sans aucune indication hagiologique, occupe les douze premiers feuillets. A la suite viennent les *Quatre Évangélistes*, l'*Office de la Vierge*, l'*Office de la Croix*, les *Psaumes de la Pénitence* et le *Propre des Saints*. Le texte est en caractères gothiques.

Les grandes miniatures, placées toutes au verso des pages avec rectos blancs pour les dix premières, représentent : 1° L'*Annonciation à la Vierge* (f. 19); — 2° la *Visitation de sainte Élisabeth* (f. 33); 3° la *Nativité* (f. 49); — 4° l'*Adoration des Mages* (f. 56); — 5° la *Résurrection* (f. 62); — 6° l'*Ascension* (f. 67); — 7° la *Descente du Saint-Esprit* (f. 73); — 8° l'*Assomption de la Vierge* (f. 82); — 9° *Jésus en croix* (f. 98); — 10° le *Roi David jouant du psaltérion* (f. 109); — 11° S. *Nicolas, évêque* (f. 132); — 12° S. *Érasme* (f. 133); — 13° DIEU ENSEIGNANT A PRIER A UN JEUNE PRÊTRE BOURGUIGNON (f. 135); — 14° S. *Pierre et S. Paul* (f. 138); — 15° S. *Mathieu* (f. 139).

Chacune de ces miniatures, formant rectangle (H. : 0,150 ; L. : 0,110), est entourée d'un cadre à filets d'azur à entrelacs, sur fond or, cadre faisant corps avec une large bordure d'un style décoratif particulier. C'est un fouillis très serré de branchages à petites feuilles dorées, parsemé de fleurs conventionnelles, bleu et rouge, et égayé, de la manière la plus charmante, par l'introduction d'animaux de toute sorte et de petits génies. On y voit des paons, des faisans, des perdrix, des lions, des léopards, des serpents, etc. Ce genre d'ornementation se rencontre bien rarement.

Les pages de texte en regard des dix premières miniatures ont un encadrement semblable qui se marie avec une grande initiale renfermant une petite peinture. Celle qui fait pendant à l'*Annonciation* représente, à mi-corps, la *Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus;* dans les sept suivantes, on voit les bustes de prophètes et d'une sybille; la neuvième, faisant face au Crucifiement, nous montre *Jésus mort*

debout dans son cercueil; enfin la dixième offre l'image du *roi David en prière.*

Ces peintures sortent des mains de plusieurs artistes d'un talent inégal, mais qui obéissent aux principes d'une même école. La composition est souvent rudimentaire, mais le rendu est en général parfaitement soigné quant aux figures. Ce qui frappe surtout, c'est l'expression juste et le caractère élevé des physionomies.

Les personnages représentés dans les initiales historiées sont peints avec plus de finesse encore, de même que les encadrements, et l'image de la Madone renfermée dans la première est charmante.

Ce manuscrit ne saurait être antérieur à 1450, attendu qu'au calendrier nous trouvons en rouge le nom de S. *Bernardin,* confesseur (20 mai), né à Massa-Carrara, mort à Aquila dans l'Abruzze, et canonisé en 1450. Il fut réformateur des Franciscains de l'Étroite Observance. Cette circonstance, jointe à ce que parmi les noms de saints cités plus haut il se trouve d'autres patrons des Franciscains, ferait supposer que notre volume a vu le jour dans un couvent de cet ordre.

13. HORÆ. Manuscrit, in-8, sur vélin du XVI^e^ siècle, contenant 96 ff. et 8 grandes miniatures. Chaque page est ornée d'une bordure sur fond or avec arabesques, fleurs, fruits et ornements divers, lettres ornées, v. brun.

14. FOUCQUET (Jehan). Œuvre. Heures de maistre Estienne Chevalier, texte restitué par M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer,* 1866, 2 vol. in-4, fig. et ornem., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Curmer.*)

Splendide publication reproduisant, par la chromolithographie en or et en couleurs, les miniatures de Jean Foucquet au XV^e^ siècle. Ce texte est entouré de riches et élégants ornements du même style en or, argent et couleurs.

15. Heures nouvelles, dédiées à M^me^ la Dauphine, écrites et gravées par L. Senault. *Paris, chez l'autheur, s. d.,* in-8, mar. vert, larges dent., petits fers, plats en mar. rouge, tabis. (*Rel. anc.*)

Heures entièrement gravées, ornées de vignettes, lettres ornées et entourages d'une remarquable exécution.

16. Heures nouvelles, dédiées à Madame la Dauphine, écrites et gravées par Senault. *Paris, chez l'autheur, s. d.,*

pet. in-8, mar. citron, à comp. de mosaïque sur les plats, large dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

16 *bis*. Les Heures dédiées à la Sainte Vierge, tant en vers qu'en prose, par Tristan l'Hermitte; nouuellement enrichies et augmentées de plusieurs tailles-douces dessinées par le sieur Stella. *A Paris, chez Jean-Baptiste Loyson*, 1656, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. à la Dusseuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

17. Heures présentées à Madame la Dauphine, par Théodore de Hansy. *Paris, Hansy, s. d.*, in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces *Heures* sont celles gravées par *Senault* en PREMIER TIRAGE.

18. Office de la Semaine Sainte selon le Messel (*sic*) et Breuiere romain, avec la concordance du Messel et Breuiere de Paris. *Paris*, 1662, in-8, fig. mar. rouge, dos orné, orn. sur les plats, tr. dor.

Aux armes d'Anne d'Autriche.

19. Petites Étrennes spirituelles à Madame la Dauphine, contenant les prières et offices et la messe latin-français. *Paris, chez de Hansy*, 1776, in-18, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

III. SAINTS PÈRES, THÉOLOGIENS

20. R. P. Thomæ Sanchez, Cordubensis, è societate Jesu, de sancto Matrimonii Sacramento disputationes. *Lugduni*, 1739, 2 tomes en un vol. in-fol., demi-rel. chag. non rog.

21. Lactance Firmian. Des divines institutions contre les gentilz et idolâtres, traduict de latin en françoys, par René Famé. *On les vend à Paris, en la boutique de Galliot du*

Pré, 1543, in-fol., mar. vert, fil., dent. intér., tr. dor. (*Thompson.*)

Aux armes du baron Seillière.

22. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12 de 365 pages, 41 ff. lim. et 10 ff. de table, mar. vert jans., tr. dor. (*Canape Belz.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

23. Le Guide fidèle de la Vraie Gloire, présenté à M^gr^ le duc de Bourgogne par le R^d^ Père André-Thomas Barenger. *A Paris, chez Landry*, 1688, in-12, texte et fig. grav., mar. grenat, large dent. sur les plats., tr. dor.

24. La Manière de se bien préparer à la mort, par des considérations sur la Cène, la Passion de Jésus-Christ, avec de très belles estampes expliquées par M. de Chertablon. *Anvers, Gallet*, 1700, in-4, mar. La Vall. jans., dent. int., tr. dor. (*Allo.*)

42 figures de Romain de Hooge.

25. Sermons de M. Massillon, évêque de Clermont, ci-devant prêtre de l'Oratoire. *A Paris, chez la veuve Estienne*, 1745-1749, 15 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de Boyer de Cremilles, lieutenant général des armées du Roi.
Légère différence dans la reliure des quatre derniers volumes.

26. Les Provinciales, ou Lettres écrites par Louis de Montalte (B. Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur la morale et la politique de ces Pères, avec les notes de Guillaume Wenbrock; traduit en français par M^lle^ de Joncourt. *A Cologne, chez Pierre de la Vallée,* 1739, 4 vol. in-12, mar. vert., dos orn., large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

JURISPRUDENCE

27. Recueil de pièces sur les Duels, 1602-1634, 9 pièces en un vol. in-12, cart.

Édict du Roy pour la défense des duels, 1602. — Édict du Roy sur la prohibition et punition des querelles et duels, 1609. — Déclaration du Roy portant deffences d'user d'appels ny de rencontrer suyvant l'édict des duels de 1609, 1611. — Déclarations du Roy sus les édicts des duels portant confirmation et augmentation d'iceux, 1613. — Arrest de la Cour de parlement sur l'exécution de l'Édict contre les duels et combats, 1614. — Déclaration du Roy sur les édicts de pacification des duels, 1614. — Arrests de la Cour de parlement contre les nommez Bouteuille, comte de Pougibault, le baron de Chantail et des Salles, 1624. — Édict du Roy sur le faict des duels et rencontres, 1626. — Déclaration du Roy sur le faict des duels et rencontres, 1634.

28. Traité de la Police, où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prérogatives de ses magistrats, toutes les loix et tous les règlemens qui la concernent (par Delamarre). *Paris, Jean Cot*, 1705, 4 vol. in-fol., cartes, veau brun.

29. Recueil général des pièces concernant le procès entre la demoiselle Cadière, de la ville de Toulon, et le Père Girard, jésuite, recteur du Séminaire royal de la marine de la dite ville. *S. l.*, 1731, 2 vol. in-fol., veau brun.

Curieuses figures gravées à l'eau-forte.

30. L'Esprit des ordonnances de Louis XIV, ouvrage où l'on a réuni la théorie et la pratique des ordonnances, par M. Sallé. *Paris*, 1755, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor.

Aux armes de René d'Argenson.

31. La Constitution française présentée au Roi le 3 septembre 1791 et acceptée par Sa Majesté le 14 du même mois. *Paris, Impr. Nationale*, 1791, in-12, dem.-rel. mar. rouge, non rog.

Exemplaire imprimé sur peau vélin, avec les cartons, auquel on a ajouté les portraits de Mirabeau, Robespierre, Barras, dessinés par Fouquet et gravés par Chrétien.
Exemplaire de Renouard.

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES

1. PHILOSOPHIE. — MORALE

32. De l'Esprit (par Jean-Claude-Adrien Helvetius). *Paris, Durand*, 1758, in-4 de 643 p., mar. La Vall., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

33. Œuvres complètes d'Helvetius. *Paris, Didot*, 1795, 14 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

34. Collection des moralistes anciens. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1782-95, 24 vol. in-18, pap. vélin et vergé fin, mar. vert, fil., compart., dent. intér., doubl. de tabis rose, tr. dor. (*Derome.*)

Manuel d'Épictète. — Pensées de Confucius. — De divers auteurs chinois. — D'Isocrate. — De Sénèque. — De Cicéron. — Les Caractères de Théophraste. — Les Sentences de Théognis. — Entretiens de Socrate. — Apophthegmes des Lacédémoniens. — Pensées de Plutarque. — Vies et apophthegmes des philosophes grecs. — Morale de Jésus-Christ et de ses apôtres. — Ens. 18 vol.

Ouvrages annexés : Morale de Brueys. — Du baron d'Holbach. — Entretiens de Phocion. — Morale de Moïse. — Morale de Mahomet. Ens. 6 vol.

On a ajouté à cette belle collection, en *reliure ancienne bien conservée,* un charmant frontispice représentant *la Vérité,* et 29 portraits finement dessinés et lavés à l'encre de Chine par Dortu.

Sur les douze premiers volumes se trouve contrecollée une vignette allégorique du même dessinateur.

35. Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Cinquiesme édition, augmentée d'un troisiesme livre et de six cens additions aux deux premiers. *Paris, Abel l'Angelier,* 1588, in-4, titre gravé, mar. rouge, fil., des orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Dernière édition publiée du vivant de Montaigne et la première avec le IIIe livre. Bel exemplaire.

36. Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Nouvelle édition, purgée des défauts des précédentes selon le vray original. *A Amsterdam, chez Antoine Michiels,* 1659, 3 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., doubl. de mar. bleu, large dent., tr. dor.

37. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Nouvelle édition avec des remarques de M. Pierre Coste. *A Londres, de l'impr. de J. Tonson,* 1724, 3 vol., portrait gravé par Chereau d'après Genest. — Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie, par la Suisse et l'Allemagne, en 1580 et 1581 ; avec des notes de M. de Querlon. *A Rome, et se trouve à Paris chez Le Jay,* 1774, 1 vol. portrait gravé par Saint-Aubin. — Ensemble, 4 vol. in-4, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Provenant des Bibliothèques de l'abbé d'Orléans de Rothelin et du duc de La Vallière.

38. De la Sagesse, trois livres par Pierre Charron. *A Leide, chez Jean Elzevier,* 1656, in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, encadrements de fil. sur les plats, doubl. de mar. vert, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Capé.*)

39. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les

Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *Paris, chez Estienne Michallet*, 1696, in-12, mar. rouge, fil. à la Dusseuil, dos orné, tr. dor. (*Lortic.*)

Neuvième édition.

40. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. *Paris, chez Michallet*, 1699, in-12, veau.

Dixième édition.

41. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné, an V*, 1796, in-12, portr., mar. citron, dent., dos orné, tr. dor. (*Simier.*)

Portrait de La Rochefoucauld, d'après Petitot, gravé par Gaucher, épreuve en double état, avant la lettre et eau-forte.

2. POLITIQUE

42. Entretiens de Phocion sur le rapport de la morale avec la politique, traduits du grec de Nicoclès par Mably. Édition à laquelle on a joint la Vie de Phocion par Plutarque, traduction d'Amyot. *Paris, de l'impr. de Didot le jeune, l'an troisième*, in-4, v. fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozerian.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER, figures de Moreau le jeune AVANT LA LETTRE.

43. L'Utopie de Thomas Morus. Contenant le plan d'une république dont les loix, les usages et les coutumes tendent uniquement à rendre heureuses les societez qui les suiveront. Traduite en françois par M. Gueudeville. *Amsterdam*, 1717, in-12, front. et fig., veau.

Jolies figures de Bleyswick.

II. SCIENCES NATURELLES, MÉDICALES ET OCCULTES

44. Les Observations de plusieurs singularitez et choses mémorables trouvées en Grèce, Asie, Judée, Égypte, Arabie et autres pays estranges, redigées en trois livres par Pierre Belon du Mans. *En Anvers, de l'imprimerie de Christofle Plantin*, 1555, pet. in-8, fig., mar. noir, tr. dor.

45. La Botanique de J.-J. Rousseau, ornée de 65 planches imprimées en couleurs d'après les peintures de P.-J. Redouté. *Paris, Delachaussée*, 1805, in-fol., mar. vert, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor.

Aux armes de la duchesse de Berry.

46. La Anatomia del Corpo umano, composta da M. Giovanni Valverde, nuouamente ristampata e con l'aggiunta di alcune Tauoli ampliata. *In Vinetia, nella stamperia de Giunti*, 1586, in-fol., fig., mar. brun, fil., dos orné, tr. dor.

Exemplaire aux premières armes de de Thou.

47. Traité des Eunuques, dans lequel on explique les différentes sortes d'Eunuques, quel rang ils ont tenu et quel cas on en a fait, etc. (par Ancillon). (*S. l.*), *à la Sphère*, 1707, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire relié sur brochure.

48. Essai sur la physiognomonie, destiné à faire connoître l'homme & à le faire aimer, par Jean-Gaspard Lavater, citoyen de Zurich et ministre du Saint-Évangile (traduit en français par M^me^ de La Fite, MM. Gaillard et Henri Renfner). *Imprimé à La Haye, chez J. Van Cleef*, 1803, 4 vol. gr. in-4, fig., veau rac., dos orné, fil.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Nombreuses et très-intéressantes planches, en partie gravées d'après les dessins de Chodowiecki.

49. Le Lavater portatif, ou Précis de l'art de connaître les hommes par les traits du visage. *Paris*, 1811, pet. in-12, avec 33 pl. coloriées. — Le Lavater des dames, ou l'Art de connaître les femmes sur leur physionomie, 1810, pet. in-12, 30 pl. coloriées. — Mimique, ou l'Art de connaître les hommes sur leurs attitudes, leurs gestes et leurs démarches, d'après Lavater, 1809, 32 planches coloriées. — Physionomies nationales des peuples, ou les traits de leur visage comparés à leurs mœurs et caractères, 25 pl. color. — Ensemble, 4 ouvrages réunis en un vol. in-18, contenant 120 pl. coloriées, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

50. Summaire || Tressingulier de toute médeci||ne et cirurgie spécialement con||tre toutes maladies sourvenā||tes quotidiennement au corps || humain. Composé et approuvé par maistre Jehan Gœurot do||cteur en médecine et medecin du || treschrestien Roy de frāce Frā||çois premier de ce nom. || ¶ Item ung regime singulier || contre la peste. *S. l. n. d.* (vers 1530), pet. in-8 goth., mar. brun, compart., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Édition non citée au *Manuel* et de toute rareté; elle se compose de 91 ff. ch. et 5 ff. non ch. pour la table.

51. Trois livres des apparitions des esprits, fantosmes, prodiges et accidens merveilleux qui precedent souventes fois la mort de quelque personnage renommé ou vn grand changement ès choses de ce monde, composez par Louys Lavater, plus trois questions proposées et resolues par M. Pierre Martyr excellent théologien. *A Zurich, de l'imprimerie de Guillaume de Marcfez,* 1581, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

51 *bis.* MANUSCRIT traitant d'Alchimie, Astrologie, etc. : pierre philosophale, grand œuvre, fusion et transmutation des métaux, et particulièrement de la conversion de tous les métaux en or, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, tr. dor.

De la bibliothèque de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII, dont le chiffre, le double G alternant avec une fleur de lis, est répandu à profusion sur les plats et sur le dos des deux volumes.

III. SCIENCES MATHÉMATIQUES ET PHYSIQUES

52. Abregé de geométrie, contenant les definitions, les problemes les plus necessaires et quelques propriétez essentielles. *S. l. n. d.* Manuscrit d'une belle écriture de 151 pages in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes d'Alphonse Dodgar d'Orléans, comte de Beaujolais.

53. Traitez de l'equilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air, par M. Pascal. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1663, in-12, fig., mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale.

54. Dictionnaire raisonné de physique, par M. Brisson. *A Paris, Le Boucher*, 1781, 3 vol. in-4, mar. rouge, large dent. à petits fers, dos ornés, tr. dor. (*Derome.*)

90 planches coloriées.

55. La Marine des anciens peuples expliquée avec des figures représentant les principaux vaisseaux de guerre de ces peuples, par Le Roy. *Paris, Nyon*, 1777, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la comtesse d'Artois.

IV. BEAUX-ARTS

1. INTRODUCTION. — PEINTURE

56. Alberti Dureri, clarissimi pictoris et geometrae, de Symetria partium in rectis formis hũanorum corporum libri, in latinum conuersi (a Joach. Camerario). — De varietate figurarum... libri II. *Norimbergae, in aedibus viduae Durerianae*, 1532-1534, 2 tomes en un vol. in-fol., caract. goth., fig. sur bois, veau brun.

57. Traité de perspective à l'usage des artistes, par Edme Sébastien Jeaurat. *A Paris, chez Jombert*, 1750, in-4, fig., veau fauve, dos orné.

58. Méthode pour apprendre le dessin, où l'on donne les règles de ce grand art, par Jombert, enrichie de 100 pl. représentant différentes parties du corps humain, d'après Raphaël, dessinées par Cochin. *Paris*, 1755, in-4, fig., veau fauve, dos orné.

59. Cours de paysage au fusain, par Karl Robert. *Paris, Lemercier*, 1879, in-fol., fig., dans un carton.

60. Monuments des arts du dessin chez les peuples tant anciens que modernes, recueillis par le baron Vivant Denon pour servir à l'histoire des arts; lithographiés par ses soins et sous ses yeux, décrits et expliqués par Amaury Duval. *Paris*, 1829, 4 vol. gr. in-fol., demi-cuir de Russie, coins.

315 planches.

61. Recueil de 30 dessins à la plume par Storelli. *S. l. n. d.*, in-4, cart.

62. LES ARTS AU MOYEN AGE en ce qui concerne principalement le Palais romain de Paris, l'hôtel de Cluny, issu de ses ruines, et les objets d'art de la collection classée dans cet hôtel, par M. Du Sommerard. *Paris, à l'hôtel de Cluny*, 1838, 3 vol. in-fol. et 5 vol. in-8 de texte, demi-rel., mar. vert avec coins, tête dor., non rog.

Cette superbe publication donne les plus beaux spécimens d'objets de l'époque du moyen âge; elle a été publiée par les soins du Gouvernement, sous la direction de l'auteur, en 1846.

Monuments religieux, 60 pl. — Monuments civils, 40 pl. — Mobiliers civils et religeux, 40 pl. — Sculptures, groupes, figures, monuments en pierre, marbre, bois, statues, bas-reliefs, 40 pl. — Peinture, tableaux, volets de diptyques et de triptyques, portraits, dessins, 40 pl. — Miniatures, manuscrits, dessins, 60 pl. — Tapisseries, étoffes, ornements d'église, costumes, vitraux, faïences, mosaïques, 40 pl. — Émaux, autels d'or, 40 pl. — Armes, armures, fers, orfévrerie, objets usuels, 40 pl.

Exemplaire colorié.

63. Les Arts arabes. Architecture, menuiserie, bronzes, revêtements, marbres, pavements, vitraux, etc., avec le trait général de l'art arabe, par J. Bourgoin. *Paris, Morel*, 1873, in-fol., fig. dans un carton.

92 planches noires et coloriées.

64. Recueil de peintures japonaises, 80 planches coloriées, in-fol. demi-rel. mar. rouge, non rog.)

Ces figures donnent de curieux détails sur les mœurs, les costumes et les scènes de la vie des Japonais.

65. Le Vite de piú eccelenti pittori, scultori et architettori, scritte & di nuovo ampliate da M. Giorgio Vasari, pit. et archit. Aretino. *In Fiorenza, apresso i Giunti*, 1568, 3 vol. in-4, titre gr. et portr., mar. brun, dos orné, comp., tr. dor.

Bel exemplaire. Chiffre aux coins des plats de la reliure.

66. La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages et des réflexions sur leurs différentes manières, par Descamps. *Paris, Jombert*, 1753, 4 vol. in-8, veau.

67. Illustri Fatti Farnesiani coloriti nel real Palazzo di Caprarola dai fratelli Taddeo Federico e Ottaviano Zuccari... disegnati e coll' acqua forte incisi in rame da Giorgio Gasparo de Prenner. *In Roma, nel* 1748, gr. in-fol., veau fauve, large dent. à mosaïque, dos orné, tr. dor. (*Riche reliure italienne du temps.*)

Très belles épreuves. Exemplaire orné d'une belle reliure, enrichie d'une large dentelle peinte à mosaïque d'un dessin très curieux et fort original.

68. La Gallerie du Palais de Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps. *Paris, Duchange*, 1710, in-fol., demi-rel.

mar. rouge avec coins, titre frontispice et 21 fig., épreuves avant les numéros.

Une planche est remontée.

69. Galerie royale de Dresde (Recueil d'estampes, d'après les plus célèbres tableaux de la), avec une description en italien et en français. *Imprimé à Dresde*, 1753-57, 2 tomes en 1 vol. in-fol. max., demi-rel. bas.

Recueil précieux contenant le portrait en pied d'Auguste III, roi de Pologne et électeur de Saxe, gravé par J.-J. Balechon, d'après Hyac. Rigaud. « Cette pièce, très rare et singulièrement estimée, augmente de beaucoup la valeur des exemplaires où elle se trouve. » (BRUNET.)

70. GALERIE DES PEINTRES FLAMANDS, hollandais et allemands, ouvrage enrichi de deux cent une planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres... avec un texte explicatif pouvant servir à faire reconnaître leur genre et leur manière... par M. Lebrun, peintre. *A Paris, chez Poignant*, 1792-1796, 3 tomes en 2 vol. in-fol., mar. rouge, large dent. sur les plats, dos ornés, tr. dor.

Superbe exemplaire avec figures AVANT LA LETTRE.

71. Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands, ouvrage enrichi de deux cent une planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres... avec un texte explicatif pouvant servir à faire reconnaître leur genre et leur manière..., par M. Lebrun, peintre. *Paris, chez Poignant*, 1792-1796, 3 vol. in-fol., veau marb., fil.

72. Le Musée français, recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs qui composent la collection nationale, avec l'explication des sujets, des discours historiques sur la peinture, la sculpture et la gravure, par S.-C. Croze-Magnan, publié par Robillard-Peronville et Laurent. *Paris, imprimerie de L.-E. Herhan*, 1803, 4 vol. in-fol. max., 344 planches, demi-rel. mar. rouge, non rog.

Bel exemplaire.

73. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la galerie de Florence et du palais Pitti, dessinés par Wicar, avec les explications par M. Mongez. *A Paris,* 1819, 4 vol. in-fol., 400 figures, demi-rel., mar. vert, non rog.

Exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE.

74. Imperiale et reale Galleria di Firenze, publiée sous la direction de Bartolini-Bezzuoli e Jesi. *Firenze*, 1844, 4 vol. in-fol., demi-rel. mar. rouge, non rog.

Superbe exemplaire en grand papier, avec les figures avant la lettre.

75. Galerie complète du Musée Napoléon, publiée par Filhol, graveur, et rédigé par (Caraffe et) Lavallée. *Paris, Filhol,* 1804-1815, 10 vol. gr. in-8. — Galerie du Musée de France, publiée par Filhol, texte rédigé par Joseph Lavallée et continué par Gal. *Paris, veuve Filhol,* 1827, gr. in-8. — Ensemble, 11 vol. gr. in-8, pl., demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor., non rog.

Superbe ouvrage orné de 792 planches au burin très bien gravées par *Laugier, Massard, Lignon,* etc. Le tome XI est rogné.

76. Galeries historiques de Versailles, publiées par ordre du Roi, sous la direction de MM. Gavard, Calamatta et Mercuri, pour les gravures... *Paris, Gavard,* 1837 et ann. suiv., 16 tom. en 13 vol. gr. in-fol., demi-rel. mar. vert, dor. en tête, non rog.

Bel exemplaire de l'édition de luxe en grand papier vélin, demi-colombier, figures sur chine; texte orné de vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois.

77. Collection de gravures choisies d'après les peintures et sculptures de la galerie de Lucien Bonaparte, prince de Canino. *Rome, de Romanis,* 1821, gr. in-fol., fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rog.

29 planches très bien gravées.

78. Collection Sauvageot, dessinée et gravée à l'eau-forte,

par Édouard Lievre, accompagnée d'un texte historique et descriptif par Sauzay. *Paris, Noblet*, 1863, in-fol., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Lortic.*)

Superbe exemplaire en grand papier, avec les eaux-fortes imprimées sur chine.

79. Les Chefs-d'œuvre d'art à l'Exposition universelle de 1878, publiés sous la direction de M. Bergerat. *Paris, Baschet*, 1878, 2 vol. in-fol., fig., demi-rel. perc., avec coins, non rog.

267 dessins ou croquis reproduits sur bois ou en photogravure par le procédé Goupil.

80. Three hundred French Portraits, representing personages of the courts of Francis I, Henry II and Francis II, by Clouet, autolithographed from the originals at Castle-Howard, Yorkshire, by lord Ronald Gower. *London, Maclure and Macdonald*, 1875, 2 vol. in-fol., portr., toile, éb.

Cette collection reproduit la belle série des 300 portraits de *Castle Howard*, le Versailles du Yorkshire. Ils ont été lithographiés, d'après les originaux, par Lord Ronald Gower.

81. Œuvres de Jean Holbein. *Bâle*, 1780-92, 4 part. en 1 vol. pet. in-fol., veau marb., fil. à la Dusseuil, dos orné, tr. dor.

Ce recueil renferme le Triomphe de la Mort, 12 pl. de quatre sujets chacun, plus 2 pl. *Triumphus Divitiarum* et *Triumphus Pauper-tatis*, précédées d'une explication des sujets. *La Passion de Notre Seigneur*, 12 pl. et un titre gravé. Recueil de douze *Costumes suisses civils et militaires, hommes et femmes du* XVI^e^ *siècle*, épreuves coloriées. 12 pl. et 1 titre gravés, *portraits*.

82. Imitations of original drawings by Hans Holbein in the collection of His Majesty for the portraits of illustrious persons of the court of Henri VIII, published by John Chamberlaine. *London*, 1812, in-4, mar. rouge, fil. (*Rel. anc.*)

Portraits en couleur.

83. La Danse des morts, dessinée par Hans Holbein, gravée sur pierre par Joseph Schlotthauer, expliquée par H. Fortoul. *Paris, J. Labitte, s. d.,* in-12 carré, fig., mar. vert foncé, tr. dor.

84. Hans Holbein, par Paul Mantz. Dessins et gravures sous la direction de Édouard Lievre. *Paris, Quantin,* 1879, in-fol., fig., demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor., non rog.

Exemplaire en grand papier de Hollande avec les épreuves des figures en double état sur japon avant la lettre et sur hollande avec la lettre.

85. Œuvre de M. de Marcenay de Ghuy, écuyer, peintre et graveur. *A Paris, chez Ville, s. d.,* in-fol., titre gravé et 56 planches, cart., non rog.

86. L'Œuvre de Rembrandt, décrit et commenté par Charles Blanc. Ouvrage comprenant la reproduction de toutes les estampes du maître, exécuté sous la direction de M. Firmin Delangle. *Paris, Quantin,* 1880, 3 vol. in-fol. et album gr. in-fol., cart., non rog.

Un des 80 exemplaires tirés sur papier de Hollande avec la suite des planches en double état, avec la lettre et sur japon avant la lettre.

87. Les Émaux de Petitot du Musée impérial du Louvre, portraits de personnages historiques et de femmes célèbre du siècle de Louis XIV, gravés au burin par L. Céroni. *Paris, Blaisot,* 1862, 2 tomes en 1 vol. in-4, demi-rel. mar., tête dor., non rog.

88. François Boucher, Lemoyne et Natoire, par Paul Mantz. *Paris, Quantin,* 1880, in-fol., fig., demi-rel. mar. rouge, avec coins, tête dor., non rog.

Exemplaire en grand papier de Hollande avec les épreuves des figures en double état sur hollande avec la lettre et sur japon avant la lettre.

89. Œuvres de J.-A. Ingres, membre de l'Institut, gravées au trait sur acier par A. Reveil, 1800-1851. *Paris, Didot*, 1851, in-fol., fig., perc., non rog.

90. Œuvres choisies de J.-L. Gerome, professeur à l'école des Beaux-Arts. *Paris, Goupil, s. d.*, 2 vol. in-fol., demi-rel., mar. vert, avec coins, tête dor., non rog.

84 estampes reproduites en photogravure.

91. Peintures décoratives du grand foyer de l'Opéra, par Paul Baudry, notice biographique et description, par E. About. *Paris, Goupil*, 1876, in-fol., 33 pl. en bistre, demi-rel. mar. rouge, avec coins, ébarbé.

92. Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux dessins qui sont en France dans le cabinet du Roy, dans celui de M. le duc d'Orléans et dans d'autres cabinets, divisé suivant les différentes écoles. *Paris, de l'Impr. Royale*, 1729-42, 2 vol. in-fol., veau marbr., dos orn.

Ce beau recueil d'estampes, connu sous le nom de *Cabinet Crozat*, renferme : un en-tête de J.-B. Van Loo, gravé par F. Hortemels et 178 planches d'après Baccicio, Raphael, J. Romain, A. Carrache, Titien, Véronèse, etc., gravées par Aubert, B. Audran, Cochin, Duflos, le comte de Caylus, etc., etc.

Très bel exemplaire en grand papier de Hollande.

93. RECUEIL d'ESTAMPES, gravées d'après les tableaux du cabinet de Monseigneur le duc de Choiseul. *Paris, par les soins du sieur Basan*, 1771, in-4, veau écaille, fil., tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire le frontispice avant l'adresse, et l'eau-forte pour la planche 113. La planche 33 est remmargée.

Exemplaire avant la lettre. 35 planches avant les nos et avant la lettre. 86 planches avant la lettre. 7 planches avec la lettre, nos 1, 2, 26, 38, 39, 42, 48.

94. COLLECTION DE 120 ESTAMPES gravées d'après les tableaux et dessins qui composaient le cabinet de M. Poullain, sous la direction du sieur Fr. Basan, d'après Moitte.

A Paris, chez Basan et Poignant, 1781, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire figures AVANT LA LETTRE.

95. GAZETTE DES BEAUX-ARTS. Courrier de l'Art et de la Curiosité. *Paris*, 1859-1868, 25 tomes reliés en 20 vol.; tables de 1859 à 1868, 2 vol. — 2e série, de 1869 à 1880, 22 tomes reliés en 23 vol.; tables de 1869 à 1880, 1 vol.; — de 1881 à 1889 inclus, 18 vol. — Ensemble, 63 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, avec coins, tête dor., non rog.

Très bel exemplaire.

96. L'ART. Revue bi-mensuelle illustrée. *Paris, Rouam.* De 1875 à 1878, 8 vol. in-fol., demi-rel. mar. vert, avec coins, tête dor., non rog. — 1879 et 1880, 8 vol. br.; — du 2e semestre 1886 à fin 1889, 8 vol. br. et en livraisons.

2. GRAVURE

97. Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure, par F. Basan, graveur. Seconde édition, mise par ordre alphabétique et ornée de soixante estampes par différens artistes célèbres. *Paris, Blaise*, 1809, 2 vol. in-8, demi-rel.

98. Les Gravures françaises du XVIIIe siècle. Catalogue raisonné des estampes, vignettes, pièces en couleur au bistre et au lavis, de 1700 à 1800, par E. Bocher. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875-1879, 6 vol. in-4, demi-rel. perc. avec coins, non rog.

Cet ouvrage contient les œuvres de Baudouin, N. Lavreince, J.-B.-Siméon Chardin, N. Lancret, de Saint-Aubin, Moreau le jeune.

99. Les Misères et les Malheurs de la Guerre, représentez par Jacques Callot, noble Lorrain, et mis en lumière par

Israel, son amy. *A Paris, avec privilège du Roy*, 1633, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Titre gravé et 17 planches. Belles épreuves.

100. Recueil de 182 marines, paysages et ruines, ornés de figures et animaux composés et gravés par Gabriel Perelle, né à Paris en 1648. *A Paris, Basan, s. d.*, in-fol. demi-rel.

101. ICONOLOGIE PAR FIGURES, ou Traité complet des allégories, emblèmes, etc., ouvrage utile aux artistes, aux amateurs et peuvent (*sic*) servir à l'éducation des jeunes personnes, par Gravelot et Cochin. *A Paris, chez Lattré, s. d.*, 4 vol. in-12, fig., vélin blanc dent., dos orné, tr. dor. (*Bozerian.*)

Très rare et très bel exemplaire avac les figures avant la lettre.

102. ICONOLOGIE PAR FIGURES, ou Traité complet des allégories, emblèmes, etc.; ouvrage utile aux artistes, aux amateurs et peuvent (*sic*) servir à l'éducation des jeunes personnes, par Gravelot et Cochin. *A Paris, chez Lattré, s. d.*, 4 vol. in-12, fig., demi-rel. veau vert.

Comme dans le précédent, les figures sont avant la lettre.

103. Les Styles, 700 gravures classées par époques; notice par Paul Rouaix. *Paris, Librairie de l'Art, s. d.*, in-fol. br.

104. SUITE D'ESTAMPES GRAVÉES PAR MADAME LA MARQUISE DE POMPADOUR, d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy. *S. l. n. d.* (*Paris, Prault*, 1782), in-4, titre gravé, portrait de M^me^ de Pompadour, par Boucher, gravé par J. Watson, 14 pp. de texte et 69 planches, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog.

Très bel exemplaire.

105. Recueil de cent sujets de divers genres dessinés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessis-Bertaux, représentant toutes sortes d'ouvriers occupés de leurs travaux,

scènes de comédies, scènes populaires, mendians, militaires, cavaliers, chevaux à l'abreuvoir, foires, danses de villages, etc. *Paris, chez les Éditeurs*, 1814, in-4 obl., fig., demi-rel. mar., non rog.

106. Recueil de sujets de divers genres dessinés et gravés à l'eau-forte par Duplessis-Bertaux. *Paris, chez Thierry, s. d.*, in-4 obl., demi-rel.

1 portrait et 28 planches, plus 12 planches pour l'Enfant prodigue.

107. La Fable de Psyché décrite par Apulée, d'après Raphaël, suite de 32 estampes gravées par le Maître au Dé et Augustin Vénitien (Bartsch, 39.70). *S. l. n. d.*, in-fol. obl., demi-rel.

Deuxième édition, avec l'adresse Ant. Salamancâ.

108. Marbres de la galerie de Naples, recueil de 48 pl. in-fol. demi-rel.

109. Caprichos inventados y grabados al agua forte por Francisco Goya. (*Madrid, vers* 1799), gr. in-4, cart.

Recueil de 80 planches allégorico-satiriques, dessinées et gravées à l'eau-forte par Goya. Exemplaire de 1er tirage. On y a ajouté le portrait de Goya, paru dans l'*Artiste*, en épreuve d'essai. Très rare.

3. RECUEIL DE COSTUMES. — PORTRAITS — VUES

110. Le Costume des peuples de l'antiquité prouvé par les monuments, par André Lens, avec LVII estampes. *Dresde, Walther*, 1785, in-4, demi-rel.

111. Le Costume, les Armes, Ustensiles, Outils des peuples anciens et modernes, dessinés et décrits par Frédéric Hottenroth. *Paris, Guerinet, s. d.*, in-4, titre et 120 figures coloriées, perc.

112. Costumes civils (par Grasset Saint-Sauveur, avec des notices historiques par Sylvain Maréchal). *Paris*, 1787, in-8, demi-rel.

3 frontispices et 103 planches coloriés.

113. Recueil de tous les costumes religieux et militaires, avec un abrégé historique et chronologique, enrichi de notes et de planches coloriées, par Bar. *A Paris*, 1778, 2 vol. in-fol., demi-rel. veau.

114. Costumes civils et militaires de la monarchie française depuis 1200 jusqu'à 1820, par Lecomte. *Paris, Delpech*, 3 vol. in-fol., demi-rel. veau vert, coins, non rog.

380 figures coloriées.

115. Recueil de portraits et estampes gravés par Bonnart. Les Miséricordes et les Vertus théologales, 10 pièces. Joueurs d'instruments, 14 pièces. — Ensemble 24 pièces, in-4.

116. VINGT-SEPT DESSINS ORIGINAUX à l'aquarelle de Gravelot et Paul Sandby, représentant des costumes de femmes de la fin du XVIII^e^ siècle, in-4, demi-rel. avec coins.

117. Recueil de 44 planches, modes et costumes français et anglais, par Desrais, etc., de 1792 à 1808, in-4, en feuilles.

118. Modes françaises, ou Histoire pittoresque du costume en France depuis le mois d'août 1818 jusqu'au 31 juillet 1821. *A Paris, chez Blanchard*, 3 vol. in-8 cart., non rog.

Nombreuses planches coloriées.

119. ALBUM DE 23 CROQUIS, représentant des costumes de soldats dessinés à la plume et coloriés à l'aquarelle, par le baron Gros, in-4, bas. (*Rel. de l'époque.*)

120. Petit Courrier des Dames ou Nouveau Journal des Modes, des Théâtres, de la Littérature et des Arts, de 1826 à 1847. *Paris*, 1826-1847, 44 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge.

1950 gravures de modes coloriées.

121. Recueil de 39 jolies figures noires et coloriées représentant des coiffures du XVIII^e^ siècle, in-18, veau, compart. de mosaïque sur les plats.

122. The Costume of Great-Britain, designed, engraved and written by W. H. Pyne. *London*, 1808, in-fol, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre-frontispice et 60 figures coloriées.

123. Popular Pastimes, being a selection of picturesque representations of the Customs and Amusements of Great-Britain in ancient and modern times. *London*, 1816, in-4, front. et 20 planches coloriées, demi-rel.

124. The Costume of the Netherlands, displayed in 30 coloured engravings after drawings from nature by Miss Semple, with descriptions in english and french. *London*, *Ackermann*, 1817, in-fol., cart., non rog.

Titre avec vignette coloriée et 30 gravures coloriées.

125. Costumes des femmes de Hambourg, du Tyrol, de la Hollande, de la Suisse, de la Franconie, de l'Espagne, du royaume de Naples, etc. Dessinés, par M. Lanté, gravés et coloriés par Gatine. *Paris*, 1827, in-fol., demi-rel., non rog.

100 planches coloriées.

126. Scelta di XXIV Vedute delle principali contrade, piazze, chiese e palazzi della citta di Firenze, *S. l. n. d.*, in-fol., dem. rel.

24 curieuses figures représentant des costumes Louis XV, dessinées par Zocchi et gravées par Monacus.

127. Un an à Rome et dans les environs ; recueil de dessins lithographiés, représentant les costumes, les usages et les cérémonies civiles et religieuses des États-Romains, et généralement tout ce qu'on y voit de remarquable pendant le cours d'une année, dessiné et publié par Thomas. *Paris, de l'impr. de Didot*, in-fol., demi-rel. mar. rouge.

72 lithographies.

128. Costumes de l'empire de Russie. *Londres*, 1803, in-fol. mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

73 planches coloriées, accompagnées d'un texte descriptif français et anglais.

129. A picturesque Representation of the manners, customs and amusements of the Russians, in 100 coloured plates, with an accurate explanation of each plate in english and french, by J.-A. Atkinson and J. Walker. *London, Bulmer and C°*, 1803-1804, 3 tomes en 1 vol. gr. in-fol., cuir de Russie, dos orné, tr. dor.

Portrait d'Alexandre Ier gravé par E. Scriven d'après G. Kugelgen et 100 planches coloriées.

130. Mœurs et Costumes des Russes représentés en 50 pl. coloriées, exécutées en lithographie par Houbigant. *Paris, Treuttel*, 1821, in-fol., cart., non rog.

131. Costumes des États héréditaires de la Maison d'Autriche. *Londres*, 1804, in-fol., mar. rouge, dos orné, dent. sur lès plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

50 gravures coloriées, accompagnées de texte descriptif en anglais et en français.

132. Costume de la Turquie, représenté en soixante figures, *Londres*, 1802, in-fol., mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor.

Titre-frontispice et 60 planches coloriées, accompagnés d'un texte descriptif en anglais et en français.

133. L'Orient, par Eugène Flandin : Stamboul, Rhodes, Syrie. *Paris, Gide*, 1853, in-fol., 50 pl. gravées, demi-rel. chagr., tr. jaspée.

134. Stamboul, souvenir d'Orient, par Preziosi. *S. l.*, 1861, in-fol., demi-rel. mar. vert.

29 planches coloriées.

135. The military Costume of Turkey, illustrated by series of engravings from drawings made on the spot. *London*, 1818, in-fol., mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dorée. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 30 planches coloriées.

136. COSTUMES PERSANS. Pet. in-8, relié en vélin, tr. dorées. (*Rel. du temps.*)

Recueil précieux de 35 peintures faites en Perse, au XVII^e^ siècle, représentant les grands dignitaires, les femmes du sérail, les soldats et artisans. Ces dessins sont anciens et remarquables par l'éclat des couleurs et la finesse exquise des détails.

137. Les Hindous, ou Description de leurs mœurs, costumes et cérémonies, etc., dessinés d'après nature dans le Bengale et représentés en 292 planches, avec le texte en français et en anglais, par B. Solvyns. *Paris, chez l'auteur. Imprimerie de Mame frères*, 1808-1812, 4 vol. in-fol. max., demi-rel. veau, non rog.

Ouvrage curieux, figures coloriées.

138. PEINTURES HINDOUES. Recueil de 22 miniatures montées sur onglets en 1 vol. in-fol., mar. rouge, fil. et compart., tr. dor. (*Thibaron*).

Les miniatures de ce recueil sont peintes en or et couleurs et d'une exécution remarquable. Plusieurs d'entre elles fournissent des détails intéressants sur la vie privée des Rajahs, sur l'intérieur des harems, la toilette des femmes, leurs amusements, etc... Quelques-unes, forment des tableaux, entre autres la première, qui représente un Rajah dans son musée de porcelaines recevant la visite d'un marchand : au nombre de ces vases, rangés dans l'ordre le plus élégant, on remarque des pièces qui sont aujourd'hui d'une rareté

extrême ; la troisième, qui nous montre un prince dans son harem avec des bayadères, et la sixième, où l'on voit le coucher d'une jeune mariée (curieux détails de toilette).

Ces dessins originaux proviennent de la succession de J. Dupleix, gouverneur, en 1740, des établissements français dans l'Inde. On y a ajouté 3 pièces de cette époque, d'une exécution inférieure ; elles ont été faites sous les yeux de Dupleix et à son intention par un peintre hindou.

139. PEINTURES INDIENNES. Recueil précieux de 21 miniatures ou tableaux peints en or, argent et couleurs, entourés d'encadrements variés formés de fleurs et d'arabesques. In-fol., mar. r., dos orné, large dent. sur les plats et dent. int., tr. dor. (*Simier.*)

Ce recueil, qui doit avoir fait partie d'un très ancien manuscrit, offre une peinture curieuse des usages et des mœurs indiennes, dans leur naïveté et simplicité primitives. Il commence par un amoureux duo suivi d'un rêve et se termine par une scène d'amour, ce qui fait présumer que le manuscrit dont il a fait partie devait être un poème : à ce point de vue il mériterait une étude et une description faite par un orientaliste.

Les miniatures qui le composent sont des plus remarquables ; les têtes sont pleines de caractère ; en outre, on y trouve les détails les plus minutieux de ces splendides costumes d'Orient, peints avec un soin, une légèreté de touche et une finesse d'exécution merveilleuse. Le dernier tableau, qui représente un prince indien à cheval, est un chef-d'œuvre.

Ces recueils de peintures indiennes anciennes sont extrêmement rares et fort précieux. Celui-ci provient de la bibliothèque Yemeniz ; il est enfermé dans un étui doublé de chamois.

140. Costumes de la Chine représentés en 60 gravures avec des explications en anglais et en français, par Henry Mason. *Londres*, 1800. — Les Punitions de la Chine, représentées en 22 gravures. *Londres*, 1801, pet. in-fol., cuir de Russie orn., dor. sur les plats., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

82 gravures coloriées.

141. Portraits des personnages français les plus illustres du XVI^e^ siècle, reproduits, en facsimilé, sur les originaux dessinés aux crayons de couleur par divers artistes contemporains. Recueil publié avec notices par P.-G.-J. Niel.

Paris, A. Lenoir, 1848, 2 tomes en un vol. in-fol., portr., demi-rel. chagrin, éb.

Deux séries de ces portraits : la première donne ceux des Rois et des Reines de France et des maîtresses des Rois de France ; on trouve là les portraits de François Ier, Henri II, Henri III, Henri IV, François II, Marie Stuart, Gabrielle d'Estrées, etc., etc. La seconde série comprend les personnages divers, parmi lesquels on remarque : Quesnel, A. Caron et Élisabeth Duval, auteurs supposés de ces merveilleux *crayons ;* Lautrec, Fleura nges, Antoine de Bourbon, Coligny les ducs de Joyeuse et d'Alençon, etc., etc.

Ces portraits ont été exécutés sur cuivre par MM. Riffaut et Alphonse Leroy.

142. Recueil des portraits des hommes illustres dont il est fait mention dans l'histoire de France, commencée par MM. Velly et Villaret et Garnier. *Paris*, 1778-1785, 8 vol. in-4, port., veau fauve, dos ornés, fil., tr. dor.

Bel exemplaire.

143. Galerie française des femmes célèbres par leurs talents, leur rang ou leur beauté. *Paris*, 1827, in-fol., fig., demi-rel. mar. rouge. (*Rel. de l'époque.*)

70 planches dessinées par Lauté, épreuves coloriées.

144. Portraits des grands hommes, femmes illustres et sujets mémorables de France, gravés et imprimés en couleurs. *A Paris, chez Blin, s. d.* (1786-1791), 3 vol. rel. en 2 vol. pet. in-fol., fig., veau marb., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé, dédicace, 96 portraits et 96 estampes gravés en couleur par *Moret, Mme de Cernel, Roger, Sergent*, etc.

Collection très intéressante devenue fort rare, surtout aussi complète.

145. Portraits des personnages célèbres de la Révolution, par François Bonneville, avec tableau historique et notices de P. Quenard, l'un des représentants de la Commune de Paris en 1789 et 1790. *A Paris, chez l'auteur*, 1796-1802, 4 tomes rel. en 2 vol. in-4, veau anc.

Quatre frontispices, 200 portraits dessinés par *Bonneville* et gravés par lui pour la plupart.

146. Portraits de la maison de Médicis, recueil de 34 portr. gravés par Haluech, in-fol., veau fauve.

147. Pinacotheca fuggerorum S. R. I. Comitum ac Baronum in Khierchperg et Weissenhorn. Editio nova multis imaginibus aucta. *Ulmæ, apud Joan.-Frid. Gaum*, 1754, in-fol., fig., veau brun, fil., dent. int., tr. dor. (*Kœhler.*)

Recueil de 140 beaux portraits avec un texte explicatif.

148. Collection de vingt-quatre portraits de la famille impériale, peints par H. Benner. *Saint-Pétersbourg, chez M. Saint-Florent, s. d.*, pet. in-fol. mar. vert, large dent. sur les plats, doublé de soie verte, tr. dor.

On a joint à cet exemplaire la suite des épreuves AVANT LA LETTRE; ce qui porte le nombre des estampes à 48.

149. Ancien Paris. 200 eaux-fortes par Martial, publiées de 1843 à 1866, réunies en deux albums in-fol., perc., non rog.

Curieux recueil donnant une idée de l'état de Paris pendant cette période.

150. Le vieux Paris, reproduction des monuments qui n'existent plus dans la capitale, d'après les dessins de Pernot, lithographies par Nouveaux et Asselineau. *A Paris, chez Jeanne*, 1838, in-fol., fig., demi-rel.

151. Album de 31 pièces gravures et dessins, architecture et ornements; vues de Paris; plan de la salle des séances de la Cour des Pairs, attentat du 28 juillet 1835, in-fol., demi-rel.

152. Les Ouvrières de Paris, in-4, demi-rel.

Suite de 37 planches de costumes coloriés, dessinées par Lanté et gravées par Gatine.

153. Études prises dans le bas peuple, ou les Cris de Paris. *Paris, Fessard*, 1737, in-4, cart.

1re, 2e et 3e séries de 12 planches chacune représentant les types des différents marchands et ouvriers de Paris. Ces planches, dessinées

par Bouchardon, ont été gravées à l'eau-forte par Caylus et terminées par Fessard.

154. Collection de cinquante vues du Rhin les plus intéressantes et les plus pittoresques depuis Spire jusqu'à Dusseldorf, dessinées sur les lieux, d'après nature, par Janscha. *Wien*, 1798, in-fol., fig., veau, dos orné, dent., tr. dor.

Figures coloriées.

155. Les plus agréables vues de Rhynland, représeutant toutes ses maisons de plaisance, maisons seigneuriales et villages, commençant à Haarlem, Leyden par Lisse, etc., jusqu'à Leyderdorp. Représenté dans 100 estampes par Abraham Rademaker. *Amsterdam*, 1732, in-fol., demi-rel. avec coins, non rog.

156. Vues remarquables de la Suisse, gravées par Janinet, Descourtis, in-fol., dans un carton.

Frontispice et 42 planches coloriés.

157. Bath illustrated by a series of views from the drawings of John-Claude Nattes, with descriptions to each plate. *London*, 1806, in-fol., fig., demi-rel. mar., non rog.

Frontispice et 28 figures finement coloriés.

158. Une année à Saint-Pétersbourg, ou douze vues pittoresques prises dans chaque mois, représentant les places, palais et monuments les plus remarquables de cette capitale. *Paris*, 1812, in-fol. max., demi-rel., non rog.

Douze superbes vues coloriées. On a relié dans le même volume 17 estampes du XVIII^e^ siècle représentant les plus beaux palais et maisons de plaisance de Pétersbourg. Curieux recueil.

159. Vues en Égypte, d'après les dessins originaux en la possession de sir Robert Ainslie, pris, durant son ambassade à Constantinople, par Louis Mayer. *Londres, Th. Bensley,* 1802, in-fol., mar. bleu, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

48 planches coloriées.

160. Album de 34 eaux-fortes de Toudouze sur le Caire, la Syrie, la Sicile, la Basse-Bretagne, etc. *S. l. n. d.*, in-fol., demi-rel. chag.

161. L'Orient, Rhodes, les Chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem, par Flandin. *Paris, Baudry*, 1853, in-fol., 50 pl., demi-rel.

162. Monuments modernes de la Perse, dessinés et décrits par Pascal Coste. *Paris*, 1867, gr. in-fol., 71 pl. dans un cart.

163. Choix de vues de l'Inde, dessinées sur les lieux pendant les années 1780, 1781, 1782, 1783, et exécutées en *aqua tinta*, par W. Hodges. *Londres, s. d.* (1786), in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire, avec 48 planches finement coloriées.

4. FÊTES PUBLIQUES. — ENTRÉES SOLENNELLES CÉRÉMONIES. — SACRES

164. Marie de Médicis entrant dans Amsterdam, ou Histoire de la réception faicte à la Reyne Mere du Roy tres-chrestien par les Bovrgmaistres et Bourgeoisie de la Ville d'Amsterdam. Traduicte du latin de Gaspard Barlevs. *A Amsterdam, chez Jean et Corneille Blaev.* CIↃIↃCXXXVIII (1638). In-fol., mar. vert, fil. à comp. (*Rel. anc.*)

Ouvrage orné d'un beau portrait de Marie de Médicis et de seize planches remarquables, dessinées par Chr.-L. Moyaert, par S. de Vlieger et par Martsen de Jonge, et gravées à l'eau-forte et au burin, en partie par S. Savry.

Exemplaire avec le portrait de la Reine en double épreuve, avant la balustrade et la vue d'Amsterdam, et avec ses additions; treize autres planches sont aussi en doubles épreuves, appartenant à deux états différents. La planche des *Quatre Bourgmestres*, gravée par Suyderhoef, ne s'y trouve pas; mais elle n'a pas été faite spécialement pour ce volume. La reliure, qui est du temps, porte des armes sur les plats et un chiffre au dos.

165. Le Sacre de Louis XV, roi de France et de Navarre; dans l'église de Reims, le dimanche 25 octobre 1722. *S. l.* (*Paris*) *n. d.* (1723), gr. in-fol., veau, dent., dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire aux armes de France, contenant 9 planches représentant les cérémonies et 30 planches représentant les costumes du Roi et des grands dignitaires de l'Église et de l'État, gravées par Beauvais, Cochin père, Larmessin, Tardieu, Audran, Chevreau, Drevet, etc.

166. Description des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Élisabeth de France et de don Philippe, infant et grand-amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août mil sept cent trente-neuf. *A Paris, de l'imprimerie de P.-G. le Mercier*, 1740, gr. in-fol., fig., mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur le titre, une très belle vignette représentant les armes de la Ville de Paris portées par des Amours, par Bouchardon, gravée par Soubeyran; 13 planches, dont 8 doubles, dessinées et gravées par Blondel; 22 pages de texte, avec une jolie vignette dessinée et gravée par Rigaud.

167. Fêtes publiques données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de M. le Dauphin en 1745, in-fol. max. de 2 ff. pour le titre et le frontispice, par Charles Hutin, 18 pp. de texte, 16 pl. dont 7 simples, veau, dent., tr. dor. (*Aux armes de la ville.*)

Le frontispice allégorique a été gravé par Le Bas, d'après Ch. Hutin. Les bordures du texte, écrit par Marie F. Véraad, femme Lattré, ont été exécutées par P.-F. Tardieu.

168. Fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, le 13 février 1747. In-fol. max. de 2 ff. pour le titre et le frontispice et 12 pp. de texte, avec 6 grandes planches, veau, dos orné, dent., tr. dor. (*Aux armes de la ville.*)

Le frontispice allégorique a été gravé par J.-J. Flipart, d'après le dessin de Michel-Ange Stoldtz. Les bordures du texte, écrit par Lattré, ont été exécutées par P.-F. Tardieu.

169. Recueil des fêtes et spectacles donnés devant Sa Majesté à Versailles, à Choisy et à Fontainebleau, pendant les années 1772-1773. *Paris*, 1772-1773, 3 vol. in-8, veau marb., dos orné, fil., tr. dor.

Aux armes de France.

170. Recueil des fêtes et spectacles donnés devant Leurs Majestés à Versailles, Fontainebleau et Trianon, pendant l'année 1776. *Paris*, 1776, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

171. Le Sacre de S. M. l'Empereur Napoléon dans l'Église métropolitaine, le 11 frimaire an XIII (dimanche 2 décembre 1804), avec des inscriptions en style lapidaire par M. Louis Petit-Radel, et la description des tableaux et explication des costumes par Aignan. *Paris* (*Imprimerie Impériale*), *s. d.* (1804), in-fol. max., fig., cart.

Ce magnifique ouvrage est orné de 2 titres dessinés par Percier et gravés par Malbeste et Godefroy, et de 37 belles planches dessinées par Isabey et Percier (30), Isabey et Fontaine (6) et Percier (1), et gravées par Massard (6), Ribault (5), Delvaux (4), Lavalée (4), Simonet (3), Audouin (3), Pauquet (2), Dequevauvilliers (1), Dupréel (1), Malbeste (1), Guttenberg (1), Pigeot (1), Pauquet et Delignon (1), Pauquet et Dupréel (1), Malbeste et Dupréel (1).

Très bel exemplaire non rogné, auquel on a ajouté le mémoire sur les inaugurations, par E. Aignan. 58 pages fort bien calligraphiées par Baron.

172. Restitution du temple d'Empédocle à Sélinonte, ou l'Architecture polychrome chez les Grecs, par J.-J. Hittorff. *Paris, Didot,* 1851, 1 vol. in-4 de texte et 1 vol. in-fol. de 23 pl. color., demi-rel. chag., pl. toile.

5. ARCHITECTURE

173. L'Architecture byzantine, ou Recueil de monuments des premiers temps du Christianisme en Orient, précédé de recherches historiques et archéologiques, par Ch. Texier

et Popplewell Pullau. *Londres*, 1864, in-fol., pl. noires et color., perc. gauf., tr. dor.

174. Le premier [et le second] volume des plus excellents Bastiments de France. Auquel sont designez les plans de quinze Bastiments et de leur contenu : ensemble les eleuations et les singularitez d'un chacun. Par Jaques Androuet du Cerceau, architecte. *A Paris, pour ledit Jacques Androuet du Cerceau,* 1576-1579, 2 tomes en 1 vol. pet. in-fol., veau marb. (*Rel. anc.*)

Première édition de cet important ouvrage orné de 125 planches doubles gravées à l'eau-forte, par et d'après les dessins de Du Cerceau. Voici les noms des châteaux dont Du Cerceau a donné des vues et des plans dans son ouvrage : le Louvre, Vincennes, Chambord, Boulogne dit Madrid, Creil, Coussy, Folembray, Montargis, Saint-Germain, La Muette, Valery, Verneuil, Ancy-le-Franc, Gaillon, Maune, Blois, Amboise, Fontainebleau, Villers-Cotterets, Charleval, les Tuileries, Saint-Maur, Chenonceaux, Chantilly, Anet, Écouen, Dampierre, Chaluau, Beauregard et Bury.

175. Grandezze della Citta di Roma antiche e moderne, come al presente si ritrouano adomate con bellissime figure di rame disegniate et intagliate da Jacomo. 57 planches fort bien gravées représentant les principaux monuments de Rome, in-8 obl., vél. blanc.

176. Vues de Paris et de divers châteaux de France dessinées par J. Rigaud, 165 pl. gr. in-fol., veau ant.

Superbes épreuves. Nous citerons, par exemple, plusieurs vues et chasses des châteaux de Meudon, de Rambouillet, de Saint-Maur, appartenant à M. le prince de Condé, de Chantilly, de Saint-Cloud, de Sceaux, de Berni, de Bagnolet, de Vincennes, de Maisons, de la Muette et de Madrid, au Bois de Boulogne, de la maison royale d'Anet, des châteaux royaux de Monceaux, de Fontainebleau, de Chambard, de Grosbois, etc.; plusieurs vues de Paris, d'hôtels particuliers, le portrait de Marie de Pologne et la représentation dans sa vraie grandeur de la couronne de pierreries qui a servi au sacre de Louis XV.

Ce qu'il y a de remarquable encore, ce sont les nombreux personnages dont toutes les vues sont animées et qui représentent la société française sous Louis XV.

177. Aya Sofia. Constantinople, as recently restored by order

of H. M. the Sultan Abdul-Medjid, from the original drawings by chevalier Gaspard Fossati. *London, Colnachi*, 1852, 25 pl. in-fol. color., dans un carton.

178. La Wilhelma, villa mauresque de Sa Majesté le Roi Guillaume de Wurtemberg, exécutée d'après les plans et sous la direction de L. de Zanth. *Paris, Didot*, 1855, in-fol. max., 10 pl. en chromolith., demi-rel. mar. vert.

179. Syrie centrale, architecture civile et religieuse du I^er^ au VII^e^ siècle, par le comte Melchior de Vogüé. *Paris, Noblet*, 1865, in-fol. (150 pl.), demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rog.

180. Histoire des faïences de Rouen, pour servir de guide aux recherches des collectionneurs, par Ris-Paquot. *Paris, E. Delaroque*, 1870, in-fol., dans un cart.

Ouvrage accompagné de 60 planches coloriées à la main.

V. ÉQUITATION. — ESCRIME. — CHASSES

181. Platina. De honesta Voluptate. (Au verso du 4^e^ f.) : Viri doctissimi Platynæ opusculum de Obsoniis ac honesta, Voluptate. *Impressum Venetiis, Duce iclyto Petro Mocenico Idibus Junii Mccccl*xxv (1475), pet. in-4 de 93 ff., y compris 4 ff. de table sans ch., réclames ni signatures, mar. La Vall., orn. à froid sur les plats, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très curieux livre du XV^e^ siècle sur l'art culinaire et les préceptes de l'hygiène pour être mieux *dispos et incité* à la table. Les préparations pour toute espèce de mets et de friandises y sont longuement détaillées. L'auteur est Messire Desdier Christol, à Montpellier.

182. L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval, par messire Antoine de Pluvinel, ouvrage publié après la mort de l'auteur, par René de Menou), le tout enrichy de grandes figures en taille-douce desseignées et gravées par

Crispian de Pas le jeune, représentant les vrayes et naifves actions des hommes et des chevaux, etc. *A Paris, chez Michel Nivelle*, 1625, in-fol., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Très bel exemplaire.

183. Recueil de 35 planches de l'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval, par Antoine de Pluvinel, figures en taille-douce, dessinées et gravées par Crispian de Pas le jeune, in-fol. obl., demi-rel.

184. Arte dell' armi di Achille Marozzo, Bolognese. Ricorretto et ornato di nuove figure in rame. *In Venetia, appresso Antonio Pinargenti*, 1568, in-4, titre et pl. gr. sur cuivre, mar., gren. à long grain, attributs d'escrime sur le dos et les plats, fil.

Quatrième édition de cet ouvrage, complètement remaniée. Les planches sont gravées sur cuivre au lieu de l'être sur bois.

185. Le Combat de seul à seul en camp clos, par Messire Marc de la Béraudière, capitaine de cinquante hommes d'armes, seigneur de Mauvoisin. *Paris, chez Abel l'Angelier*, 1608, in-4, veau fauve, dos orné.

186. L'Esercizio academico di picca d'Antonio Vezzani, Modenese, consecrato all' Altezza Serenissima di Ranuccio Farnese. *In Parma, nella Stamperia Ducale*, 1688, in-4 oblong, front. et fig., mar. grenat, attributs d'escrime sur le dos et les plats, fil., tr. dor. (*Krafft.*)

Rare. Bel exemplaire.

187. Exercitie memorie van de Compagnie Guardes van de Ed. Groot mog. Heeren Staten van Holland en west vriestandt, by Johan Boxel. *Graven-hage, s. d.*, pet. in-4, mar. brun, fil., dos orné, tr. dor.

Nombreuses figures.

188. L'École des armes, avec l'explication générale des principales attitudes et positions concernant l'escrime, dédiée

à Leurs Altesse Royales les princes Guillaume Henry et Henry Frédéric, par M. Angelo. *Londres, Dodsley*, 1763, in-fol. obl., fig., cart., non rog.

Édition originale.

189. Théorie de l'escrime à cheval pour se défendre avec avantage contre toute espèce d'armes blanches, ornée de 51 planches en taille-douce, par Muller. *Paris*, 1816, in-4, demi-rel.

190. Istruzione per la scherma di sciabola e di spada del professore Guiseppe Radaelli. *Milano*, 1876, gr. in-8, fig., demi-rel. perc., non rog.

191. Oriental field Sports, being a complete detailed and accurate description of the wild Sports of the East and exhibiting in a novel and interesting manner the natural history, by captain Thomas Williamson. *London*, 1819, in-fol. obl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. jas.

40 planches coloriées représentant la chasse au tigre, au léopard, à l'éléphant, au sanglier, etc.

VI. MUSIQUE ET DANSE

192. Motets à I, II et III voix avec la basse continue, par M. Campra. *Paris, Chr. Ballard*, 1710-1717, 3 part. en 1 vol. in-fol., veau brun.

193. Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie, par Fétis. *Paris*, 1844, gr. in-8, demi-rel.

194. Le Maître à danser, qui enseigne la manière de faire tous les différens pas de la danse dans toute la régularité de l'art et de conduire les bras à chaque pas, par le sieur Rameau. *Paris*, 1734, in-8, fig. veau marb.

195. La Danse ancienne et moderne, ou Traité historique de la danse, par Cahusac. *La Haye, chez Jean Neaulme,*

1754, 3 vol. in-18, mar. vert, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

196. Recueil d'airs et de danses, les airs par M. Lahante aîné, maître de danse, et les figures par M. Landrin, compositeur des traits des contredanses. *Paris, Lahante et Landrin, s. d.*, gr. in-8, mar. vert, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc. avec armoiries sur les plats.*)

Aux armes d'*Anne-Claude-Louise* d'Arpajon, duchesse de Mouchy, née le 4 mars 1729. Elle avait épousé *Philippe* de Noailles, pair et maréchal de France, duc de Mouchy. En raison des services rendus par sa famille à l'ordre de Malte, la duchesse de Mouchy avait été créée grand'croix dudit ordre ; de là, la croix placée sous ces armes, et celle qui figure en cœur sur son écu, accolé à celui de son mari. Les deux époux, condamnés à mort par le tribunal révolutionnaire, furent exécutés le même jour, 27 juin 1794 : elle âgée de 66 ans ; lui, de 79. (Joannis Guigard.)

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE ET RHÉTORIQUE

197. Origines de quelques coutumes anciennes et de plusieurs façons de parler triviales, par Moisant de Brieux. *Caen, Le Gost-Clerisse*, 1874, 2 vol. in-12, mar. La Vall. dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Exemplaire imprimé sur peau vélin.

198. Rhetoricorum ad C. Herennium libri IIII. M. Tul. Ciceronis de Inventione lib. II. Topica ad Trebatium, lib. I. Oratoriae Partitiones, lib. II. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1545, in-16, réglé, v. fauve, tr. ciselée et dorée,

Aux armes de François II, alors Dauphin.

II. POÉSIE

1. POÈTES GRECS ET LATINS. — POÈTES MACARONIQUES

199. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, trad. en français, avec des remarques, par M^me^ Dacier. *Paris, Rigaud*, 1711-1716, 6 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'Iliade contient les figures de B, Picart, qui appartiennent à l'édition de Hollande.

200. L'Iliade d'Homère. Trad. nouvelle. *Paris, Ruault*, 1776, 3 vol. in-8, fig. de Cochin, veau, fil.

201. ANACRÉON, SAPHO, BION ET MOSCHUS. Traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différens auteurs, par M. M... C... (Moutonnet Clairfond). *Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1773, in-8 tiré in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage orné d'un frontispice, de 12 vignettes et de 13 culs-de-lampe, par Eisen. Les épreuves sont fort belles. EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER.

202. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus. Traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différens auteurs (par Moutonnet-Clairfond). *A Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1773, in-8, fig. d'Eisen, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

203. Anacréon. Recueil de compositions dessinées par Girodet et gravées par Chatillon. *Paris*, 1825, in-fol., demi-rel., non rog.

204. Idylles de Bion et de Moschus, traduites en français par J.-B. Gail. *Paris, de l'impr. de Didot, s. d.*, in-18, pap. vélin, portrait et 4 vignettes de Lebarbier, cart., non rog.

Le portrait est avec la tablette blanche; les vignettes sont avant la lettre.

205. Idylles de Bion et de Moschus, traduites en français, par J.-B. Gail. Ouvrage orné de figures dessinées par Le Barbier. *De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Gail, l'an troisième* (1795), pet. in-12, fig., cart., non rog.

Ce volume est orné du portrait de Gail et de 4 figures par *Le Barbier*, gravés par *Gaucher*, *Dambrun* et *Delignon*. Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE. Le portrait de Gail est avec la lettre grise.

206. Les Amours de Léandre et de Héro. Poème de Musée, trad. du grec en françois, avec le texte. *Paris, Nyon*, 1784, in-12, papier de Hollande, front. de Cochin, br., non rog.

207. Di Tito Lucrezio Caro della Natura delle cose libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti, etc. *Amsterdam* (*Paris*), 1754, 2 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, 2 front. et 2 titres par Eisen; 6 fig. et 6 vignettes par Cochin, veau marb., fil., dos ornés, tr. dor.

208. P. VIRGILII MARONIS Bucolica, Georgica et Æneis, ex cod. Mediceo-Laurentiano, descripta ab Antonio Ambrogi, Florentino, S. J., italico versu reddita, annotationibus atque variantibus lectionibus et antiquissimi codicis Vaticani picturis, pluribusque aliis veterum monumentis, ære incisis et cl. virorum dissertationibus illustrata. *Romæ, Joannes Zempel*, 1763-1765, 3 vol. in-fol., fr. et fig., mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette superbe édition, ornée des figures et culs-de-lampe de Corvi, gravés par Giardoni.

209. Les Œuvres de Virgile, traduites en prose, enrichies de figures, tables, remarques, commentaires, éloges et vie

de l'Autheur, avec un abrégé de l'histoire, par M. de Marolles. *Paris*, 1649, in-fol., fig., veau brun.

210. Les Œuvres de Virgile, trad. en françois, le texte vis-à-vis de la traduction, avec des remarques, par M. l'abbé des Fontaines. *Paris*, 1754, 4 vol. in-8, front. et fig. de Cochin, veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor.

211. ŒUVRES DE VIRGILE, traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques, par M. l'abbé des Fontaines. Nouvelle édition. *Paris, imprimerie de P. Plassans, an IV* (1796), 4 vol. in-4, portr. et fig., mar. rouge, dent., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec le portrait et les 17 belles figures de *Moreau* et *Zocchi*, AVANT LA LETTRE.
Superbe reliure.

212. Les Géorgiques de Virgile, en vers françois, par M. l'abbé de Lille. *A Paris, chez Bleuet*, 1782, in-18, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

213. Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers français, avec les notes et variantes, accompagnées du texte latin, par l'abbé de Lille. *Paris, de l'impr. de la Société typographique*, 1784, gr. in-8, pap. vélin, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

214. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, æneis tabulis incidit Johannes Pine*, 1743-1737, 2 vol. gr. in-8, texte gravé, nombreuses figures et vignettes, mar. vert, larges dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Premier tirage. Superbe exemplaire réglé.

215. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, typis J. Brindley*, 1744, in-18, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

216. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin, traduites en françois, avec des remarques et des explications historiques, par M. l'Abbé Banier. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce, gravées par B. Picart et autres habiles

maîtres. *A Amsterdam, chez R. et J. Wetstein*, 1732, 2 tomes en 1 vol. in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire. Figures en très belles épreuves. Avec les 3 ff. de gravures entre les pp. 264 et 271.

217. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier. Avec des explications historiques. *A Paris, chez Leclerc*, 1767-1771, 4 vol. in-4, front., fig. et vign., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE. Ce joli livre, un des plus beaux du XVIII^e^ siècle, est orné de 140 figures dessinées par *Eissen* (58), *Monnet* (36), *Moreau* (26), *Boucher* (10), *Gravelot* (6), *Le Prince* (1), *Parizeau* (1), *Saint-Gois* (1), *Choffard* (1), de 3 pl. de dédicace, 4 fleurons sur les titres, 30 vignettes en-tête et un cul-de-lampe par *Choffard*.

218. Les Métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse, de l'explication des fables, de notes historiques et critiques par M. Villenave; ornée de gravures d'après les dessins de MM. Lebarbier, Monsiau et Moreau. *A Paris, chez Guay et Guestard (de l'imprimerie de P. Didot l'aîné)*, 1806, 4 vol. gr. in-4, avec 144 figures gravées par Bacquoy, Courbe, Dambrun, Delvaux, de Ghendt, Trière, etc., demi-rel. mar. rouge, dos orné, non rog. (*Reliure de l'époque.*)

Superbe exemplaire sur grand papier vélin de format in-folio, avec les figures AVANT LA LETTRE.

219. Les Métamorphoses d'Ovide, trad. nouvelle avec le texte latin, suivie de notes historiques et critiques, par M. G.-T. Villenave. *Paris, chez Gay et Guestard (imprimerie de Didot l'aîné)*, 1806, 4 vol. in-4, mar. viol., fil., tr. dor.

Épreuves avant la lettre des 144 figures dessinées par Moreau, Lebarbier et Monsiau, gravées par Baquoy, Dambrun, Delvaux, Queverdo, etc.

220. Les Métamorphoses d'Ovide, trad. nouvelle, avec le

texte latin, par M. G.-T. Villenave. *Paris, Gay*, 1806, 4 vol. in-4, fig., demi-rel. chag., avec coins, tête dor.

144 figures, par Lebarbier, Monsiau et Moreau.

221. Les Métamorphoses d'Ovide, trad. nouvelle, par G.-T. Villenave. *Paris, Gay*, 1806, 4 vol. in-4, fig., en feuilles.

Exemplaire en grand papier des tomes I et II, avec les épreuves des figures avant la lettre et à l'état d'eau-forte.

222. Du même Ouvrage :

Tome III : figures avant la lettre.
Tome IV : figures avec la lettre.

223. La Pharsale de Lucain, traduite en vers français par Brebeuf. *Paris, impr. de Crapelet*, 1796, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., compart., doublé de tabis, dos ornés, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande avec les figures de Perrin avant la lettre.

224. Les Satires de Juvénal, traduction par J. Dusaulx (avec le texte latin et des notes). *Paris, impr. de Didot le jeune*, 1796, 2 vol. pet. in-fol., fig., mar. rouge, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Superbe exemplaire, l'un des deux tirés sur VÉLIN; il est décoré de deux belles PEINTURES exécutées par Marchais, aussi sur vélin, d'après les dessins de Moreau le jeune. Ce bel ouvrage a été vendu 1800 livres en 1798.

225. La Callipédie, traduite du poème latin de Claude Quillet. *Paris, Durand*, 1749, in-12, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor.

226. Quinque illustrium poetarum, Ant. Panormitae; Ramusii; Pacifici Maximi; J. Jov. Pontani; Joan. Secundi, Lusus in Venerem, partim ex codicibus manuscriptis nunc primum editi. *Parisiis, prostat ad Pistrinum in vico Suavi* (*chez Molini, rue Mignon,*) 1791, in-8, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor.

227. Histoire macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais. (Trad. de Th. Folengo.) *S. l.*, 1734, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

228. Orlandino di Limerno Pitocco, nuovamente stampato, diligentemente corretto ed arrichito di annotazioni. *Londra*, 1773, front. gravé par Moreau, in-18, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2. POÈTES FRANÇAIS.

229. Les Poètes français. Recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française depuis les origines jusqu'à nos jours, avec une notice sur chaque poète. *Paris, Gide*, 1861, 4 vol. in-8, mar. La Vall. jans., dent. int., tr. dor. (*Gruel.*)

Chiffres sur les plats.

230. Roman de la Violette ou de Gérard de Nevers, en vers du XIII^e^ siècle, par Gibert de Montreuil, publié pour la première fois, d'après deux manuscrits de la Bibliothèque Royale, par Francisque Michel. *A Paris, chez Silvestre*, 1834, gr. in-8, pap. vél., fig., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor.

231. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jean de Meun. *Amsterdam, chez J. Bernard*, 1735, 3 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

232. Les Œuvres de feu Maistre Alain Chartier, en son vivant secrétaire du feu Roy Charles, septiesme du nom. Nouvellement imprimées, reveues et corrigées oultre les précédentes impressions. *On les vend à Paris, en la boutique de Galliot du Pré.* (A la fin :) *Imprimées à Paris, par Pierre Vidoue, l'an CCCCCXXIX* (1529), 1 tome en 2 vol. pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, veau antique, dos orné. (*Padeloup.*)

Exemplaire aux armes du duc de la Vallière.

233. Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis madame de Surville, poète français du XV^e^ siècle... Nouvelle édition, publiée par C. Vanderbourg, ornée de gravures dans le genre gothique, d'après les dessins de Colin, élève de Girodet. *Paris*, *Nepveu*, 1824, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, fil., coins ornés, compart. à mosaïque genre gothique, ornements à mosaïque sur le dos, tr. supér. dor., non rog.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures en triple épreuve pour le frontispice : avec la lettre sur blanc, avec la lettre sur papier de Chine et colorié. Les autres figures sont en cinq états à l'eau-forte, avant la lettre et avant le cadre; *sur chine avant la lettre*, sur chine avec cadre, avec la lettre sur blanc et coloriées rehaussées d'or. Riche reliure.

234. LES OEVVRES DE‖MAISTRE FRANCOYS VILLON. ‖ Le Monologue du franc archier ‖ de Baignollet. ‖ Le Dyalogue des seigneurs de ‖ Mallepaye & Bailleuent. ‖ On les vend au premier pillier a ‖ la grand salle du Palays pour Ga‖liot du pre. ‖ M.D.XXXII. Pet. in-8, lettres rondes, reliure genre XVI^e^ siècle, mar. olive, dorure à la fanfare exécutée au jeu de filets, compart. remplis de petits fers et de feuillages, doublé de mar. citron, orné d'une guirlande de fleurs, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Superbe exemplaire de cette précieuse édition, qui contient diverses pièces rejetées comme étrangères à Villon dans l'édition de cet auteur donnée par Cl. Marot en 1533, lequel termine ainsi sa préface aux lecteurs :

« Et si quelqu'un d'adventure veult dire que tout ne soit racoustré ainsi qu'il appartient, je luy respons dès maintenant que, s'il estoit autant navré en sa personne comme j'ay trouvé Villon blessé en ses œuvres, il n'y a si expert chirurgien qui le sceust panser sans apparence de cicatrice; et me suffira que le labeur qu'en ce j'ai employé soit agréable au Roy mon souverain, qui est cause et motif de ceste emprise et de l'exécution d'icelle, pour l'avoir veu voulentiers escouter et par tres bon jugement estimer plusieurs passages des œuvres qui s'ensuyvent. »

235. Le Giroflier aux dames. Ensemble le dit des Sibiles. Epistre de Senèque à Lucille, consolatoire de Libéral leur amy, qui estoit triste pour ce que la cité de Lyon... estoit

arse et bruslée. *Imprimé à Paris, par Michel Lenoir, s. d.*, in-4, goth., fig., mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*)

Reproduction par le procédé Pilinski, faite en 1861 et tirée à très petit nombre.

236. Les faictz et dictz de feu de boñe mémoire maistre Jehan Molinet, contenant plusieurs beaulx traitez, oraisons et champs royaux, comme lon pourra facillement trouver par la Table qui s'ensuyt. Nouvellement imprimez à Paris, M.DXXXVII. *On les vend à Paris en la rue Sainct-Jacques, à l'enseigne de la Fleur de Lys d'or, chez Jehan Petit.* Pet. in-8, goth., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire bien conservé dans une jolie et fraîche reliure ancienne.

237. Blasons, poésies anciennes recueillies et mises en ordre par D. M. M. (Méon). *Paris, Guillemot*, 1807, in-8, mar. citron, filets, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Avec les cartons pour les pages 53 à 64 et 145 à 148.

238. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, vallet de chambre du Roy, reueues et augmentées de nouueau. *A Lyon, chez Guillaume Rouille, à l'Escu de Venise*, 1558, in-16, fig., en 1 vol. mar. vert, dos orné, large dentelle, doublé de mar. rouge, dent., tr. gauf. (*Kœhler.*)

Jolie édition en lettres italiques, contenant 592 pages. Les traductions sont en 328 pp. et 8 ff. pour la table. Très bel exemplaire de Charles Nodier. La tranche gaufrée est celle de la reliure originale.

239. Œuvres de Clément Marot de Cahors en Querci, valet de chambre du Roy. *A Niort, par Thomas Portau*, 1596, in-12, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

240. Marguerites de la Marguerite des princesses très illustre Royne de Navarre. *A Lyon, par Jean de Tournes, M.D.XLVII* (1547). Deux parties en 1 vol. in-8, fig. sur bois, mar. bleu, comp. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

241. Les Œuvres françoises de Ioachim du Bellay, gentilhomme angevin et poëte excellent de ce temps, reueuës, et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encores auparavant imprimées. *A Rouen, chez la vefve Thomas Maillard,* 1597, in-12 de 12 ff. prélim. et de 529 pages, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

242. Élégie sur le trespas de feu Joach. du Bellay, Ang., par G. Aubert, de Poictiers, aduocat au Parlement de Paris. *A Paris, de l'impr. de Federic Morel,* 1561. Pet. in-4 de 10 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Plaquette rare. Bel exemplaire.

243. Ode sur la naissance du petit duc de Beaumont, fils de Monseigneur de Vandosme, roy de Navarre, par J. D. B. A.; ensemble certains sonnets du mesme auteur à la Royne de Nauarre, ausquels ladicte dame fait elle-mesme response. *A Paris, de l'impr. de F. Morel,* 1561, petit in-4 de 14 ff. y compris le titre, mar. rouge jans., doublé de mar. br., doré en plein à l'int., tr. dor. (*Chambolle-Duru, dorure de Marius Michel.*)

Bel exemplaire dans une riche reliure.
Ouvrage rare de Joachim du Bellay.

244. Quatre livres de l'amour de Francine, par Jean-Antoine de Baïf. *Paris, André Wechel,* 1555, 120 ff. chiff. et 8 ff. non chiff. — Les Amours de J.-A. de Baïf (avec Meline, deux livres). *Paris, veufve Maurice de la Porte,* 1552, 103 pp. — Ravissement d'Europe, par le même. *Paris, veufve de la Porte,* 1552, 8 ff., 3 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, comp., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Éditions originales fort rares. Bel exemplaire réglé de Ch. Nodier, avec son écusson sur les plats.

245. Les Œuvres poétiques de Remy Belleau. Redigees en deux tomes. *A Paris, par Mamert Patisson,* 1578, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos et plats ornés de

riches compart. à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Édition originale, très rare, des œuvres de ce poète, l'un des meilleurs et l'un des plus gracieux de l'école de Ronsard.
Bel exemplaire. Charmante reliure de Thibaron.
Hauteur : 140 millimètres.

246. Les OEuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme Vendosmois, prince des Poëtes françois. Reueues et augmentées. *Paris, chez Nicolas Buon,* 1609, 10 tomes en 5 vol. in-12, front. gr., portr., mar. vert. dos ornés, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Très bel exemplaire d'une des meilleures éditions de Ronsard. Le 10e vol. contient la vie de Ronsard par Cl. Binet et son Tombeau. A la suite du 10e vol. se trouve le Recueil des pièces retranchées, partie de 360 pp. qui manque souvent.

247. Les OEuvres de Pierre Ronsard, gentilhomme vendosmois, prince des poetes françois, reueues et augmentees et illustrees de commentaires et remarques. *Paris, Nicolas Buon,* 1623, 2 tomes en 1 vol. in-fol., mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor., front. gravé.

La plus belle et la plus complète édition de ce poète. Elle est ornée des portraits de Ronsard, de Cassandre, de Henri II, Catherine de Médicis, François II, Marie Stuart, Charles IX, Henri III, etc., par Thomas de Leu.

248. OEuvres diverses du sieur D***, avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris,* 1683, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Du Seuil.*)

Dans cette édition paraissent pour la première fois quatre épitres nouvelles et les Ve et VIe chants du Lutrin.

249. Œuvres de Boileau Despréaux. *Paris, Crapelet, an VI,* 1798, in-4, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge.

250. ŒUVRES DE BOILEAU, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même. Edition augmentée de diverses remarques (recueillies par Brossette), enrichie de figures gravées par Bernard Picart. *Amsterdam, Mortier,*

1718, 2 vol. in-fol., réglés, mar. bleu, larges dent., doublés de tabis rouge, tr. dor.

Magnifique exemplaire en grand papier, tellement rare qu'on n'en connaît que quatre exemplaires.

Deux sont en Angleterre et deux en France. Le premier qui ait passé en vente est celui de Camus de Limare, chez lequel il fut acheté, broché, 2402 francs pour Beckford, le célèbre amateur et littérateur anglais.

Les autres sont celui du roi d'Angleterre, actuellement au British Museum; celui de Crevenna, acquis par Renouard (présentement chez M. Dutuit, de Rouen), et enfin celui-ci, qui provient de la vente de la bibliothèque de Mac-Carthy, où il a atteint le prix de 2,195 fr.

Ce dernier, le plus somptueux des quatre, est remarquable non seulement par sa belle conservation et la richesse de la reliure dont Mac-Carthy l'a fait recouvrir, mais encore par le soin minutieux et le luxe inusité qui ont été apportés à la réglure. Au lieu du simple encadrement ordinaire en quatre lignes, on compte par page au moins 40 ou 50 lignes, perpendiculaires ou horizontales, toutes ingénieusement disposées.

On a, depuis Mac-Carthy, ajouté à l'exemplaire un charmant dessin de Bernard Picard, auteur des illustrations de ce beau livre.

251. Poésies de Boileau Despréaux. *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1781, 2 vol. in-18, mar. vert-clair, dent., doublés de tabis, dos ornés, tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Imprimé sur peau vélin.

252. Œuvres choisies de Madame Deshoulières. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1795, in-18, fig., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Jolie édition, illustrée d'un portrait de M^me^ Deshoulières et de trois charmantes figures de Marillier.

Bel exemplaire non rogné, l'un des cent tirés sur grand papier vélin, avec figures avant la lettre.

253. Madrigaux de M. D. L. S. (de M. de la Sablière). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1680, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor.

254. Historiettes ou Nouvelles en vers, par M. Imbert. *A Amsterdam (et se trouve à Paris chez Delalain)*, 1774, in-8, titre gravé et fig., broché.

Très bel exemplaire en papier de Hollande.

Un titre dessiné et gravé par Moreau, une figure et quatre jolies vignettes par Moreau, gravées par Masquelier et Née.
Édition originale.

255. Les Quatre Heures de la Toilette des Dames, poème en 4 chants, dédié à la princesse de Lamballe, par M. de Favre, de la Société littéraire de Metz. *Paris, Bastien,* 1779. Gr. in-8, un frontispice, une vignette, 4 fig. et 4 culs-de-lampe par Leclerc, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mesnil.*)

Très bel exemplaire en grand papier de Hollande, avec témoins (255 mill.).

256. Œuvres de Bernard, ornées de gravures, d'après les dessins de Prud'hon. *Paris, de l'impr. de Didot,* 1797, in-fol., papier vélin, 4 fig. de Prud'hon, cart., non rog.

257. Œuvres de Gresset. *Paris, Renouard,* 1811, 2 vol. in-8, 1 portr. non signé et 8 fig. de Moreau, suivi du Parrain magnifique, veau écaille, fil.

258. Œuvres de François-Joachim de Pierre, cardinal de Bernis. *Paris, stéréotypie d'Herhan,* 1803, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, large dent. sur les plats et à l'int., tr. dor., fig. (*Bozérian.*)

Exemplaire sur grand papier vélin, avec le portrait de l'auteur dessiné et gravé par Saint-Aubin, celui gravé par Le Mire, une jolie fig. de Marillier pour les Saisons, et 5 gravures à la manière noire avant toute lettre.

259. Œuvres d'Évariste Parny. *A Paris, chez Debray* (*de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*), 1808, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozerian.*)

Bel exemplaire en papier vélin.

3. POÈMES SACRÉS, DIDACTIQUES, HÉROÏ-COMIQUES, SATIRIQUES ET BADINS

260. La Pucelle, ou la France délivrée, poème héroïque, par M. Chapelain. *Paris, chez Augustin Courbé*, 1657, in-12, front. et fig. mar. vert, fleurs de lys sur les plats, dent. int., tr. dor. (*David.*)

261. La Henriade. Nouvelle édition. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1770, 2 vol. pet. in-8, portr., front. et fig., veau, dent., dos orné, tr. dor.

Figures d'Eisen avant la lettre.

262. La Pucelle d'Orléans, poëme héroï-comique en 18 chants. *Londres*, 1758, in-18, mar. rouge, compart., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

263. La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en 18 chants. *A Londres, chez les héritiers des Elzévirs*, 1773, in-18, front., gr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

264. La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt-et-un chants, avec les notes de M. de Morza (Voltaire). Nouvelle édition, corrigée, augmentée d'un chant entier... *A Londres*, 1775, in-8, texte encadré, frontispice et 21 fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

265. La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en dix-huit chants (par Voltaire). *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, in-18, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Frontispice représentant Voltaire assis et Jeanne d'Arc debout, et 18 figures attribuées à *Marillier*, formant la suite dite *anglaise*.

266. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-et-un chants (par Voltaire) avec des notes, auquel on a joint plusieurs

pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, frontispice et 21 figures de Duplessis-Bertaux, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor.

267. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-et-un chants, par Voltaire. Édition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes de Paris. *Paris, Didot*, 1795, 2 vol. in-4, portr. et figures, cart., non rog.

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec la suite des figures de *Marillier, Monsiau, Le Barbier, Monnet,* et le portrait de Jeanne d'Arc par *Gaucher,* en double état, AVANT LA LETTRE et avec la lettre.

268. L'Agriculture, poème (par Rosset). *Paris, Impr. Royale*, 1774, in-4, fig. par Saint-Quentin, veau écaille, dos orné, fil., tr. dor.

269. Les Sens, poème en six chants (par de Rosoy). *Londres*, (*Paris*), 1766, in-8, 7 figures, 6 vignettes et 2 culs-de-lampe d'Eisen et de Wille, gravés par de Longueil, mar. bl., coins dorés, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

270. Les Bains de Diane ou le Triomphe de l'Amour, poème (par Desfontaines). *Paris, Costard*, 1770, in-8, titre et 3 fig. par Marillier, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Reymann.*)

Exemplaire relié sur brochure.

271. Narcisse dans l'isle de Vénus, poème en quatre chants. *Paris, chez Le Jay, s. d.*, in-8, demi-rel. veau fauve, non rog.

Frontispice et 4 figures par Eisen, Saint-Aubin.

272. Le Temple de Gnide, mis en vers par M. Colardeau. *Paris, Le Jay*, 1773, in-8, fig., veau.

Titre gravé, sur lequel on voit le portrait de Corneille et 7 charmantes figures par Monnet.

273. Le Jugement de Pâris, poème en IV chants, par M. Imbert. *Amsterdam*, 1772, in-8, titre gravé, fig. de Moreau, veau.

274. Phrosine et Melidore, poème en quatre chants (par Bernard). A Messine, et se trouve *à Paris, chez Le Jay*, 1772, in-8, 4 fig. par Eisen, mar. bleu, guirlande de mosaïque sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Marius Michel.*)

275. Les Saisons, poème (par de Saint-Lambert), suivies de contes et pièces fugitives. *A Amsterdam* (*Paris*), 1775, in-8, 7 figures de Moreau le jeune, gravées par Prévost, Simonet et Duclos, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

276. Les Saisons, poème (par Saint-Lambert), suivies de contes et pièces fugitives. *A Amsterdam* (*Paris*), 1775, in-8, 7 fig. de Moreau le jeune, gravées par Prévost, Simonnet et Duclos, veau marb., fil., tr. dor.

277. LES SAISONS, poème par Saint-Lambert. *A Paris, P. Didot l'aîné*, 1796, in-fol., mar. rouge, large dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire *unique* imprimé sur peau de vélin avec 4 dessins originaux de Chaudet. Signature de P. Didot l'aîné, certifiant que cet exemplaire est unique.

278. Les Saisons, poème par Saint-Lambert. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IV de la République*, 1796, in-4, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor.

Papier vélin, 4 figures de *Prud'hon, Gérard*, etc., épreuves avant la lettre.

279. LES MOIS, poème en douze chants, par Roucher. *A Paris, de l'imprimerie de Quillau*, 1779, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos ornés, tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire aux armes de Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois, contenant 5 fig. dessinées par Cochin, Marillier et Moreau, gravées par Gaucher, Ponce et Simonnet.

280. Les Mois, poème en douze chants par M. Roucher. *Paris*, 1779, 2 vol. in-4, fig., veau écaille, fil., dos ornés, tr. dor.

281. Tangu et Félime, poème en quatre chants, par M. de la

Harpe. *Paris, Pissot, s. d.*, in-8, titre et 4 gravures d'après Marillier, par Ponce et de Ghendt, demi-rel. mar. rouge, non rogné.

282. Parapilla, et autres œuvres libres, galantes et philosophiques de M. B (ordes). *A Florence, chez Al. Paperini*, 1783, in-8, fig., mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Reymann.*)

Figures de *Borel*, gravées par *Elluin*. A la suite du volume, poésies diverses, 96 pp., *Éloge de Milord Contenant*.

283. Le Tableau de la volupté ou les Quatre parties du jour, poème en vers libres, par M. D. B. (Du Buisson). *A Cythère* (*Paris*), *au temple du Plaisir*, 1787, in-12, front. et vign. par Eisen, veau marb.

284. Frère Bonaventure et la belle Angélique, marchande de poisson, poème tragi-comique en 8 chants. *Paris*, 1793, in-8, fig., mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

285. Bibliothèque des amans; odes érotiques, par M. Sylvain M. *A Paris, chez la V^ve^ Duchesne*, in-18, mar. rouge, ornements et chiffre sur les plats, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmante reliure.

286. Le Mérite des femmes, et autres poésies, par Gabriel Legouvé. *A Paris, chez A. Renouard*, 1809, in-12, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en papier vélin avec les figures de Moreau le jeune.

4. FABLES. — CONTES. — IDYLLES

287. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine, publ. avec la vie de l'auteur, par M. de Monthenault. *Paris, chez Desaint, Saillant et Durand*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., fig. d'Oudry, veau écaille, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures en superbes épreuves et avec la planche du *Léopard* avant l'inscription.

288. Fables de La Fontaine. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, 2 vol. in-18, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome.*)

289. Fables de La Fontaine avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, Bossange*, an IV (1796), 6 vol. in-12, veau fauve, dos ornés, fil., tête dor., non rog.

290. Fables nouvelles, par M. l'abbé Aubert. *Paris, Moutard*, 1773, in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Mérard-Saint-Just.

291. Fables et autres œuvres de l'abbé Aubert. *Paris, Moutard,* 1774, 2 vol. in-8, fig. de Cochin, veau fauve, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Pixerécourt.

292. Fables, par M. Boisard, de l'Académie des belles-lettres de Caen. Seconde édition. (*Paris*), 1777, 2 vol. gr. in-8, 2 fleurons, 9 figures et 2 culs-de-lampe par Monnet, veau rac., fil., dos ornés.

Exemplaire en grand papier.

293. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS, (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Grécourt, Piron, Autreau, etc.) *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. pet. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire de cette édition ornée des jolies figures de Duplessis-Bertaux.

294. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. Amsterdam (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. de La Fontaine et d'Eisen, gravés par Ficquet, fleurons par Choffard, mar. rouge, dent. doublée de tabis, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire relié sur brochure et rempli de témoins auquel on a ajouté les planches supprimées pour les contes suivants : Le Savetier, le Calendrier des Vieillards, le Petit Chien, la Clochette, le Rémois, Comment l'esprit vient aux filles, le Tableau, le Contrat, le Rossignol.

Les planches du Cas de conscience et du Diable de Papefiguière sont découvertes.

295. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, port. gr. par Ficquet, fig. par Eisen, fleurons et culs-de-lampe par Choffard, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

296. Contes et Nouvelles de La Fontaine. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, port. de La Fontaine et 24 fig. par Desrais, véau fauve, fil., tr. dor.

297. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par Jean de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, an III (1795), 2 vol. in-4 en feuilles, entièrement non rogn.

Superbe exemplaire contenant la suite des 20 figures de Fragonard en double état, avant les numéros. Les mêmes *épreuves à l'état d'eaux-fortes pures.*

On a ajouté :

1° Joconde, le Départ, eau-forte pure à toute marge;

2° Le Cocu, planche double avec les grands personnages, épreuve à l'eau-forte pure à toute marge;

3° La Clochette, épreuve à l'eau-forte pure à toute marge;

4° Sœur Jeanne, épreuve avant la lettre, petites marges.

Ensemble, 44 pièces.

298. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, P. Didot*, 1795, 2 vol. in-12, mar. rouge doublé de tabis, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant exemplaire en papier vélin orné d'un portrait de La Fontaine d'après Rigault, gravé par Dupréel.

299. Le Joujou des demoiselles, avec de nouvelles gravures. *S. l.* (*Paris*, 1752), in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire tiré in-4. Titre gravé par Lemire d'après Eisen, 51 feuillets de texte gravés, avec vignettes à mi-pages non signées, mais qui paraissent être d'Eisen.

300. Les Plaisirs de l'amour, ou Recueil de contes, histoires et poèmes galans (par La Fontaine, Dorat, Wieland, Bordes, Gresset, etc.). *Chez Apollon, au Mont Parnasse* (*Cazin*), 1782, 3 part. en un vol. in-12, front. et fig., veau, dos orné, fil., tr. dor.

Ce recueil de contes est orné de 19 jolies figures non signées.

301. Contes en prose et en vers, suivis de pièces fugitives et du poème d'Erminie, par E.-F. Lantier. *Paris, chez Buisson*, 1802, 3 tomes en 1 vol. in-12, veau, dos orné, fil., tr. dor.

302. Les Contes rémois, par M. le comte de C... (Chevigné). Dessins de E. Meissonier, 3e édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, pet. in-8, portr. et fig., demi-rel. avec coins, mar. rouge, tête dor., non rog.

Premier tirage des charmantes vignettes de Meissonier.

5. ODES. — SATIRES. — POÉSIES GAILLARDES, FACÉTIEUSES ET BURLESQUES

303. Les Satyres et autres œuvres du Sievr Regnier, augmentées de diverses pièces cy-devant non imprimées. *A Leide, chez Jean et Daniel Elzévier*, 1652, pet. in-12, mar. fauve doublé de mar., large dent., tr. dor. (*Cuzin.*)

304. Satyres et autres œuvres de Regnier, avec des remarques. *Londres, chez Lyon et Woodman*, 1729, in-4, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier.

305. Œuvres de Mathurin Regnier. *Paris, stéréotypie d'Herhan*, an XIII, 1805, in-12, pap. vél., mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

306. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poème (par Dorat). *La Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et*

Delalain, 1770, gr. in-8, frontisp. et vign. d'Eisen, veau, marb. fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier.

L'un des plus charmants livres du XVIII^e^ siècle. Il est illustré de deux frontispices d'Eisen, l'un en tête du volume, le second au commencement du *Mois de Mai*, de 23 ravissantes vignettes du même artiste, dont une sur le titre imprimé et les autres en tête de chaque *Baiser;* enfin, de 22 gracieux culs-de-lampe placés à la fin de chaque poésie.

307. Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.*, 1660, in-12, mar. bl., doublé de mar. roug., dent., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition donnée par les Elzévier et très-rare. Bel exemplaire, 126 mill.

308. Le Cabinet satyrique, ou Recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps, tirés des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalés poètes de ce siècle. *S. l.* (*Amsterdam, D. Elzevier, à la Sphère*), 1666, 2 vol. pet. in-12, veau fauve, dos ornés, fil., tr. dor.

309. Le Virgile travesty en vers burlesques de M. Scarron, dédié à la Reyne, suivant la copie imprimée. *Paris*, 1751, in-18, mar. rouge, orn. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

310. Commentaire en vers françois sur l'école de Salerne, par M. D. F. C. (Dufour de la Crespelière). *Paris, chez Gilles Alliot*, 1671, in-12, front., veau, fil., tr. dor.

Exemplaire de Ch. Nodier et de Audenet.

311. Espiègleries, Joyeusetés, Bons mots, Folies, des Vérités (imprimé d'abord sous le titre de : Œuvres de la marquise de Palmarèze) (par Mérard de Saint-Just). *A Paris, chez l'auteur*, 1782, 3 vol. in-18, demi-rel. mar. bleu, coins, entièrement non rogn.

Très bel exemplaire d'un livre recherché. Un des 40 exemplaires tirés sur papier velin. On a ajouté un charmant portrait de Mérard Saint-Just gravé par Lebeau.

6. CHANSONS

312. Anthologie française, ou Chansons choisies, depuis le XIII^e^ siècle jusqu'à présent (par Monet). *S. l.*, 1765, 3 vol. in-8, portr. et fig. — Chansons joyeuses, mises au jour par un ane-onyme, onissime. *A Paris, à Londres et à Ispahan*, VXL.CCD.M. (1765), 2 part. en 1 vol. in-8. Ensemble, 4 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

313. VINGT-TROIS CHANSONS GAILLARDES ET AMOUREUSES, rondes à danser (contra-ténor). *S. l. n. d.* (*Venise*, 1520), in-8 obl. de 16 ff., mar. La Vall., comp. dor. avec ch. à fr., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Volume précieux et fort rare, dans lequel la note de la musique est imprimée en caractères métalliques, et le texte des chansons en lettres demi-gothiques. Une table occupe le verso du premier feuillet.

Plusieurs de ces chansons sont piquantes; deux d'entre elles sont citées par Rabelais au chapitre des Navigations de Panurge, au nombre des bransles qui furent dansés au bal de la Reyne : *Mary de par sa mère, pourquoy my prictez vous ?* (N° 22). — *En l'ombre dung buisson, ils sont si près lūg de l'autre* (N° 9, coté 13).

D'autres sont amoureuses, entre autres la dix-huitième :

Rosygnolet, cognoys tu point ma mye?
Va luy chanter quelques piteulx motets.
Rosygnolet, dy luy que fort me nuye,
Et que brief tēps, sy remede n'y mest,
Tost fynyray ma vie en gran martyr.

D'autres sont populaires, comme la dix-septième :

Et la fan fan la faridondaine,
Les fillettes de Vienne, ausy celles de Lyon,
Elles sont allés ensemble faire fourbir leur plychon.

Ainsi que la cinquième :

Quāt j'estoye à marier,
J'avoye chausses et soliers.
Maintennant j'ay des crotes,
Des locques, frelocques...

Les compositeurs de ces chansons sont Adriano (Adrien Villart, un des plus fameux musiciens des XV^e^ et XVI^e^ siècles), Claudin et J. Lirithier, trois noms cités par Rabelais.

Ce petit volume curieux, dont on ne connaît pas d'autre exem-

plaire, paraît être sorti des presses d'Andrea Anticho de Venise, 1520, époque à laquelle il succéda à Ottav. Petrucci, l'inventeur des caractères de musique mobiles; c'est par conséquent l'un des plus anciens recueils de chansons françaises qui existent. Il est complet en ce qu'il est, en ce sens que toutes les chansons indiquées à la table s'y trouvent; mais, comme il commence avec la signature C, il doit faire partie d'un recueil de trois parties : ténor, contra-ténor et basse.

On a relié au commencement du volume une grande miniature fort curieuse du xv^e^ siècle sur vélin, qui représente dans la cour d'un château une réunion de dames et de seigneurs, devant laquelle un trouvère chante, en s'adressant plus particulièrement à un personnage vêtu de vert, le prince probablement; derrière le rempart, un joueur de hautbois accompagne le chant du trouvère. Au recto se trouve de la musique et une chanson : « *Auprès de vous secrettement demeure mon poure cuer* »; la lettre A qui commence cette chanson est peinte en bleu sur fond or avec fleurs; au centre, on remarque un écu, et sur un feuillet de garde se trouve la mention manuscrite suivante : « *L'écu qui est ici est celui de Gueldres et Julliers.* »

Joli exemplaire, grand de marges et d'une conservation parfaite de ce petit livre rarissime, resté inconnu à Fétis et à Brunet.

314. Recueil de Chansons tendres, bachiques et gaillardes. *Se vend à Paris, chez P. Le Libre, rue Tireboudin, sans privilège, s. d.* Manuscrit avec musique notée. In-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit d'une bonne écriture bâtarde du xviii^e^ siècle. Armoiries sur les plats.

315. CHOIX DE CHANSONS MISES EN MUSIQUE, par M. de La Borde. *Paris, de Lormel*, 1773, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, titre avec fleur., front. et 100 fig. par Moreau, Lebouteux, Saint-Quentin, Lebarbier, mar. rouge doublé de mar. bleu, large dent. sur les plats, garde en moire bleue, dos ornés à la lyre, tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire très grand de marges (239 mill.) et très beau d'épreuves. En tête se trouve le portrait de La Borde, dit *à la lyre;* il est remonté en tête et dans le fond.

316. Les A-Propos de société (et les A-Propos de la folie), ou Chansons de M. L... (Laujon). *S. l.* (*Paris*), 1776, 3 vol. in-8, fig., br.

Cet ouvrage est orné de 3 titres gravés, 3 figures, 3 en-têtes et 3 culs-de-lampe par Moreau. Bel exemplaire.

317. Romances par M. Berquin. *A Paris, de l'impr. de Monsieur*, 1788, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Dix jolies figures par Borel, gravées par de Longueil (1), Dambrun (2), Delignon (2), Guttenberg (3), Petit (1) et Hubert (1), et 36 planches de musique gravées.

318. Béranger. Cent vingt vignettes dessinées par Grandville, Raffet, etc. *Paris, Fournier*, 1837, in-8, demi-rel.

Très belles épreuves sur papier de Chine volant.

7. POÈTES ITALIENS ET ÉCOSSAIS

319. SONETTI, CANZONE E TRIOMFI di Petrarcha. *In Venetia*, 1490, pet. in-fol., fig. de 7 ff. prél. contenant une table et la dédicace sur les Triomphes; texte, fol. 1-128; — ensuite les Sonnets, etc., précédés de la table et de la préface de Fr. Philelphe, 102 ff. ch., mar. brun, fil., entrel. sur les plats, tr. dor. (*Amand.*)

Figures sur bois.

320. L'Enfer de Dante Alighieri, avec les dessins de Gustave Doré, traduction française de Pier Angelo Fiorentino. *Paris, Hachette*, 1861, in-fol., fig., demi-rel. mar. rouge, coins, tête dor., non rog.

Premier tirage.

321. Orlando innamorato, del S. Matteomaria Boiardo, conte di Scandiano. *In Venetia*, 1576, pet. in-4, fig., vél. blanc, ornem. dor. sur les plats, tr. dor.

Exemplaire réglé.

322. Roland l'amoureux, composé en italien par M^re^ Matheo Maria Bayardo (*sic*), comte de Scandian, et traduit fidelement [en prose] de nouveau par F(rançois) de Rosset & enrichi de figures. *Paris, Robert Fouët*, 1619, in-8, titre gr. et fig., rel. en 2 vol. mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le titre est gravé au milieu d'un frontispice dû au burin de Jaspar Isaac, et représentant, dans le haut, les médaillons de

l'Arioste (*sic*) et du traducteur. 31 gravures sur cuivre sont tirées à pleines pages, avec le texte. Livre rare. Bel exemplaire de la bibliothèque de M. le marquis d'Aix, à la Serraz.

323. ORLANDO FURIOSO di M. Lodovico Ariosto, nuovamente adornato di figure di rame da Girolamo Poro. *Venetia, Francesco de' Franceschi*, 1584, in-4, rel. en bois rec. en peau de truie avec comp. à froid.

Bel exemplaire grand de marges, auquel on a ajouté les 52 dessins originaux de Porro (le titre, 46 dessins pour le poème et 5 pour les *cinque canti*), réunis en 1 volume in-folio, parchemin.
Exemplaire de A.-A. Renouard.

324. Le divin Arioste, ou Roland le furieux. Traduict par F. de Rosset. Ensemble la suitte de ceste histoire continuée jusques à la mort du Paladin Roland, le tout enrichi de figures et dédié à la grande Marie de Médicis. *Paris, Sommaville*, in-4, front. et fig. de L. Gaultier, v. fauve, fil., tr. dor.

325. ORLANDO FURIOSO di Ludovico Ariosto. *Birmingham, Baskerville*, 1773, 4 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés à la grotesque, tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire. Portrait par Eisen et 48 figures de Cochin, Greuze et Moreau. Belles épreuves. Excellente reliure de Derome.

326. Roland furieux, poème héroïque de l'Arioste, avec figures. Traduction nouvelle, par M. le comte de Tressan. *Paris, Laporte, s. d.*, 4 vol. in-fol., fig., demi-rel. mar. rouge, avec coins, tête dor., non rog. (*Brany.*)

Bel exemplaire en grand papier. Aux figures de Cochin avant la lettre on a ajouté la suite des figures de Colin sur papier de Chine avant la lettre.

327. LA GERUSALEMME LIBERATA, di Torquato Tasso. *In Parigi, appresso Agostino Delalain*, 1771, 2 vol. gr. in-8, pap. de Holl., 2 front. avec les portr. du Tasse et de Gravelot, titres gr. avec fleur., 20 fig., 23 culs-de-lampe et 20 vig. dess. par Gravelot et gr. par Baquoy, Duclos, Lingée, Massard, Née, Patas, Pons, Simonnet, etc., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

328. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso, stampata d'ordine di Monsieur. *Parigi, Didot,* 1784, 2 vol. in-fol., pap. vél., 1 front. et 40 fig. par Cochin, mar. rouge, large dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Durand.*)

Superbe exemplaire.

329. La Jérusalem délivrée, en vers françois, par L. P. M. F. Baour-Lormian. *A Paris, P. Didot,* 1796, 2 vol. in-fol., 1 front. et 40 fig. de Cochin, cart., non rog.

330. JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, poème. Traduction de l'italien (par Lebrun). Nouvelle édition. *Paris, Bossange, an XI* (1803), 2 vol. in-8, mar. bleu, ornem., dor. sur les plats, dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Simier.*)

Très bel exemplaire en grand papier vélin; portrait du Tasse par Chasselat avec la lettre grise et 20 figures de Le Barbier. Épreuves avant la lettre.

331. Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso. *In Parigi,* 1745, in-18, veau fauve, fil., tr. dor.

332. L'Aminte du Tasse, pastorale traduite de l'italien en vers françois. *Paris, Claude Barbin,* 1676, in-12, front. et fig. de Cossinus, veau violet, fil., dos orné.

333. LA SECCHIA RAPITA, poema eroi-comico di Alessandro Tassoni. *Paris, Prault et Durand,* 1766, 2 vol. gr. in-8, 2 titres gravés chacun avec un fleuron différent, 1 portr. en médaillon par Gravelot, gr. par Le Roy, 12 fig., par Gravelot, gr. par Duclos, Née, Pasquier, et 12 culs-de-lampe par Huet et Marillier, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

334. Ossian, barde du IIIe siècle, poésies galliques en vers français, par Baour Lormian. *Paris, L. Janet, s. d.*, in-12, fig., mar. rouge, fers à froid, fil., tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire les 5 DESSINS ORIGINAUX.

III. POÉSIE DRAMATIQUE.

335. P. Terentii Afri Comœdiæ. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1551, in-18, veau à comp. de mosaïque or et argent, tr. ciselée dor. (*Rel. anc.*)

Très curieuse reliure lyonnaise.

336. Les Comédies de Térence, traduction nouvelle avec le texte latin et des notes, par M. l'abbé Le Monnier. *Paris, Jombert*, 1771, front. et 6 très jolies fig. par Cochin. 3 vol. in-8, mar. rouge, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

337. Les Tragédies de Rob. Garnier. *Paris*, 1582, in-12, mar. bleu, dos ornés, fil., tr. dor. (*Thibaron.*)

338. Les Comedies facieuses de Pierre de L'Arivey, Champenois. *Rouen, de l'impr. de Raphaël du Petit Val*, 1601, in-12, mar. grenat, doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Thompson.*)

339. Le Théâtre de P. Corneille. Nouvelle édition, enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam*, 1740, 5 vol. in-18. — Le Théâtre de Thomas Corneille. Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam*, 1740, 5 vol. Ensemble 10 vol. in-18, fig., mar. citron, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

340. ŒUVRES DE P. CORNEILLE. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un fac-simile, etc., par M. Ch. Marty-Laveaux. *Paris, L. Hachette*, 1862, 12 vol. gr. in-8, portr. et fig.,

mar. grenat, dos ornés, fil. à comp. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Allô, dorure de Wampflug.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

On y a ajouté :

13 portraits de Corneille, gravés : par Pannier d'après Sandoz; par Gaucher d'après Le Brun; par Watellet d'après Pierre (buste de Corneille); par Hopwood (épreuve sur papier de Chine); par Hopwood (épreuve sur papier de Chine de la collection Lami-De Nozan); par Saint-Aubin d'après le buste de Caffiery (épreuve avec lettre noire); par Watellet d'après Pierre (épreuve avec cadre); par Saint-Aubin (épreuve sur papier de Chine du portrait précité); par Saint-Aubin (même portrait sur papier blanc); au tome II, un portrait de Corneille à l'aquarelle, sans nom d'auteur.

Sept suites de figures pour les œuvres : la première : de J.-M. Moreau le jeune, publiée en 1817, gravée par Bosq, J.-B. Simonnet, B. Royer et J.-F. Ribault, sur papier blanc avec la lettre.

La seconde : du même, sur papier de Chine avec la lettre.

La troisième : du même, sur papier blanc avant la lettre.

La quatrième : dessinée par Gravelot et gravée par Baquoy, Flippart, Le Mire, de Longueil, Prevost et Radigues, épreuves sans le cadre, parues en 1764.

La cinquième : par le même, épreuves encadrées (suite publiée en 1774).

La sixième : d'après les peintures du comédien Geoffroy, épreuves sur papier de Chine (suite moderne).

La septième : par le même, épreuves en couleurs.

14 figures séparées. Au tome I[er] : le portrait de Malherbe, gravé par Dequevauviller d'après Du Moustier (épreuve sur papier de Chine.)

Au tome II : une planche gravée par Baquoy, d'après Ch. Eisen, (légende, *Médée, par son art et avec différentes herbes, rajeunit le père de Jason*); un portrait colorié du siècle dernier, représentant M[lle] Raucourt dans le rôle de Médée; un portrait peint du Capitan Matamore; un portrait du même, lithographié par Delpech.

Au tome III : deux portraits de Montaigne, l'un gravé par Saint-Aubin, et l'autre publié par Blaisot.

Au tome IV : un portrait du Grand Condé, dessiné et gravé par Saint-Aubin (épreuve avec lettre noire).

Au tome V : un portrait de Montaigne, gravé sur acier par Hopwood (épreuve sur papier de Chine).

Au tome VI : le portrait d'Homère, gravé par Caron et publié par le libraire Blaise.

Au tome X : le portrait de Louis XIV, dessiné et gravé par Saint-Aubin (épreuve sur papier de Chine avec lettre noire), les portraits de Turenne, de Richelieu et de Colbert, gravés par Saint-Aubin.

En tout, 13 portraits de Corneille, 160 gravures et 14 portraits divers, soit 187 pièces.

341. Œuvres de M. de Molière. *Amsterdam, Jacques Le*

Jeune, Dan. Élzevier, 1675, 5 vol. pet. in-12. — Œuvres posthumes de M. de Molière, enrichies de figures en taille-douce. *Amsterdam, Jacques Le Jeune*, 1684, pet. in-12. Ensemble, 6 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Lortic.*)

Hauteur 129 millim.

342. Les Œuvres de M. de Molière, revues, corrigées et augmentées, enrichies de fig. en taille-douce. *A Paris, chez Denis Thierry*, 1682, 8 vol. in-12, fig., mar. rouge jans., dent., int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Première édition complète, donnée après la mort de Molière.

343. ŒUVRES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition (publiée par Ant. Joly et La Serre). *A Paris*, 1734, 6 vol. in-4., portr. et fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Superbe exemplaire.
Cette belle édition est ornée d'un portrait de Molière, par Lépicié, d'après Coypel, de 33 figures gravées d'après les dessins de *Boucher* et de 198 vignettes et culs-de-lampe par Boucher, Blondel, Oppenord, etc.

344. ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des Libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire contenant : portrait de Molière, gravé par Cathelin d'après Mignard, 6 fleurons sur les titres et 33 figures de Moreau gravées par Bacquoy, Delaunay, Duclos, Lebas, Masquelier, Née, Simonnet, etc., très belles épreuves.

345. Œuvres de Molière, avec remarques grammaticales, par Bret. *A Paris, de la Compagnie des Libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., par Moreau, veau écaille, fil.

346. Œuvres de Regnard, nouv. édit. *A Paris, chez Maradan*, 1790, 4 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, 1 portr. non sig. et 12 fig., dont 9 par Borel, cart., non rog.

347. Œuvres complètes de Crébillon. *Paris, chez les Libraires associés*, 1785, 3 vol. in-8, 1 portr. et 9 fig., par Marillier, mar. vert, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

348. Œuvres complètes de Crébillon. Nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. *A Paris, chez les Libraires associés*, 1785, 3 vol. in-8, gr. pap., fig., mar. vert, compart., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Très bel exemplaire, contenant : le portrait de Crébillon, dessiné par Marillier, d'après de La Tour, gravé par Ingouf, en double épreuve, celui gravé par Duclos d'après P. Aved, les 9 figures dessinées par Marillier, gravées par Dambrun, Duponchel, Ingouf, Macret et Trière; épreuves avant la lettre. Le portrait avec la lettre grise.

349. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par Beaumarchais, représentée pour la première fois par les Comédiens français ordinaires le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique, et se trouve, à Paris, chez Ruault*, 1785, gr. in-8, fig. veau éc., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire en grand papier, avec double suite des figures de Saint-Quentin, gravées par Liénard (3), Halbou (1) et Lingée (1) à toutes marges et très belles d'épreuves. On a ajouté la suite des figures de Saint-Quentin gravées par Malapeau (4) et Roi (1).

350. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique, et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor.

Exemplaire relié sur brochure, contenant la suite des figures de Saint-Quentin, gravées par Malapeau et Roi.

351. Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie, ou caractères dramatiques des Comédies française et italienne. *A Londres*, 1772, in-16 carré, cart.

23 figures.

IV. ROMANS ET CONTES

1. ROMANS GRECS ET LATINS

352. Collection des Romans grecs, trad. en français avec des notes, par MM. Courier, Larcher et autres hellénistes, précédée d'un Essai sur les Romans grecs, par M. Villemain. *Paris, Merlin, Didot*, 1822, 12 vol. in-18 demi-rel. mar., avec coins, tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

Cette collection devait former 15 vol. Les tomes VI, VII et XV, n'ont pas paru.

353. Amours d'Abrocome et d'Anthia, histoire éphésienne, traduite de Xénophon, par M. J. (Jourdan). *S. l.* (*Paris*), 1748, in-8, fig. de Humblot, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

354. Gli Efesiaci di Senofonte Efesio, volgarizzati da Anton. Maria Salvini. *Parigi, appresso Ant.-Aug. Renouard, ann.* IX. (1800), pet. in-12, fig., mar. citron, dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant la figure dess. par Prudhon, gr. par Roger, épreuve avant la lettre et eau-forte.

355. ΔΟΡΓΟΥ ΠΟΙΜΕΝΙΚΑ ΤΑ ΚΑΤΑ ΔΑΦΝΙΝ ΚΑΙ ΧΛΟΗΝ. *Parisiis, excudebat Petrus Didot natu major*, 1802, in-fol., fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. (*Arnauld.*)

Figures de Prud'hon et Gérard, avant la lettre.

356. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (par Longus). *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, front. gravé et fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée des figures gravées par Audran, d'après les dessins du Régent.

357. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé (traduites du grec de Longus, par Jac. Amyot, avec un avertissement par Ant. Lancelot). *S. l.* (*Paris, imprimerie de Quillau*), 1745, pet. in-8, fig. gravées par Audran d'après les dessins de Philippe, duc d'Orléans, vignettes, culs-de-lampe par *Cochin*, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier, tiré de format petit in-4, contenant la 29e figure, « *Conclusion du roman* », gravée par le comte de Caylus.

358. Les Amours de Daphnis et Chloé, trad. nouvelle, par Pierre B***. *Paris, Maradan*, an VI, in-12, front. et quatre fig. de Monsiau avant la lettre, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor.

Exemplaire en papier vélin.
On a ajouté l'eau-forte pour la première figure.

359. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ, traduites du grec de Longus, par Amyot. *Paris, Didot l'aîné, an VIII* (1800), gr. in-4, fig., mar. bl., fil., comp. à froid, fleurons au milieu et aux coins des plats, dos orné, tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire imprimé sur peau de vélin, contenant la suite des figures de Prud'hon, épreuves sur papier de Chine volant, avant la lettre, très rares en cet état. — Plus deux dessins originaux à la sépia, par Chasselat, très jolies compositions bien exécutées. Un charmant dessin au lavis, rehaussé de blanc (la Leçon de flûte), par J.-B. Huet. — Portrait d'Amyot, d'après Marchand, gravé par N. Ponce, épreuve avant la lettre. — Portrait de P. Didot, gravé par Wedywood, dans le même état. — Une jolie gravure d'une pastorale de Boucher, épreuves en deux états.
On peut regarder cet exemplaire comme unique en cette condition.

360. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec par Amyot. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an VIII* (1800), in-4, fig. de Prud'hon et de Gérard, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

361. LES AMOURS DE THEAGÈNES ET CHARICLÉE. Histoire éthiopique (traduite par de Montlyard). *A Londres*,

1743, pet. in-8, front. gr. et fig., mar. citron, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire en grand papier.

2. ROMANS FRANÇAIS

A. *Romans de Chevalerie.*

362. Le livre du tres chevalereux Comte d'Artois et de sa femme, fille du Comte de Boulogne. Publié d'après les manuscrits et pour la première fois (avec introduction par J. Barrois). *Paris, Techener, impr. de Crapelet*, 1837, in-4, goth., fig., veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Tiré à petit nombre. 28 figures d'après les miniatures des manuscrits.

363. HISTOIRE DU PETIT JEAN DE SAINTRÉ et de la dame des Belles Cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom, par Tressan. *Paris, Didot jeune*, 1791, gr. in-18, mar. rouge, dent., tr. dor., doublé de tabis. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures de Moreau avant la lettre.

364. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles Cousines, par Tressan. *Paris, Didot*, 1791, in-18, papier vélin, fig. de Moreau, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

365. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles Cousines, par M. de Tressan. *Paris, Didot*, 1791, in-18, fig. de Moreau, mar. rouge, fil., tr. dor.

366. HISTOIRE DE GÉRARD DE NEVERS et de la belle Euriant sa mie, par Tressan. *Paris, Didot jeune*, 1792, gr. in-18, mar. rouge, dent., tr. dor., doublé de tabis. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures de Moreau avant la lettre.

B. *Romans en prose poétique.*

367. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par J. de La Fontaine. Édition ornée de figures imprimées en couleurs, d'après les tableaux de M. Schall. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1771, gr., in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

368. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. *Paris, de l'impr. de Didot le jeune, an III* (1795), in-4, demi-rel. mar. rouge, dos orné, dent., non rog. (*Bradel.*)

Belle édition ornée d'un portrait gravé par Rigault et de 8 figures dessinées par Moreau, gravées par Dambrun, Duhamel, Dupréel, De Ghendt, etc.

369. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème, par Jean de La Fontaine. Édition ornée de gravures d'après les dessins de Gérard, peintre. *Paris, Didot*, 1797, in-4, mar. vert, dos orné, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire sur papier vélin (grand papier) et orné de 5 fig. d'après Gérard, épreuves avant la lettre.

370. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème, par Jean de La Fontaine. *Paris, Didot*, 1797, in-4, demi-rel.

Figures de Gérard avant la lettre.

371. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. *A Paris, chez Saugrain et Didot*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., br.

Très jolie édition imprimée par Didot.
Papier vélin. Portrait de La Fontaine, gravé par Delvaux, d'après Rigault, et 8 jolies figures dessinées par Moreau et gravées par Delvaux.

372. Les Amours de Psyché et de Cupidon, précédés du poème d'Adonis, par La Fontaine. *Paris, J. J. Coiny, s. d.*, 2 vol. in-12, pap. vél., fig. d'après Raphaël, gravées par Coiny, avant la lettre, cart., non rog.

373. Les Aventures de Telemaque, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de la Mothe Fénelon. *Amsterdam, chez Westein*, 1734, in-4, front., port. et fig., veau fauve, dos orné.

Frontispice par B. Picart : portrait de Fénelon gr. par Drevet; 24 figures, 24 vignettes et 21 culs-de-lampe dess. par Debue, Dubourg, B. Picart, gr. par Duflos, Folkema, Tarye, etc.

374. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. (*Paris*) *De l'imprimerie de Monsieur* (*P.-Fr. Didot jeune*), 1785, 2 vol. in-4, pap. vélin, fig. de Monnet, grav. par Tilliard, mar. rouge, large dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

375. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse. Par François Salignac de la Mothe Fénelon. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1796, 4 vol. in-12, mar. bleu, dos ornés, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Un des cent exemplaires imprimés sur grand papier vélin; il renferme la suite des figures de Lefèvre en double état avant la lettre et EAUX-FORTES, la suite des figures de Quevedo en double état, eaux-fortes et avant la lettre. Portrait par Gaucher et très joli dessin de Monnet pour le frontispice.

376. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fénelon. *Paris, Renouard*, 1802, 2 vol. in-12, mar. bleu, dent. sur les plats, dos ornés, doublés de tabis, tr. dor.

Portrait et figures de Lefèvre.

377. Le Temple de Gnide (par Montesquieu), avec figures gravées par N. Lemire, d'après les dessins de Ch. Eisen; le texte gravé par Drouet. *A Paris, chez Le Mire*, 1772, gr. in-8, pap. de Hollande, front. renfermant le portrait de Montesquieu et 9 estampes, mar. bleu, large dent. sur les plats, tr. dor.

378. Le Temple de Gnide (suivi de Arsace et Isménie), par Montesquieu. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, an III* (1795), in-12, fig., mar. vert, dos orné, enc. de fil., tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en grand papier vélin; portrait de Montesquieu par Saint-Aubin sur le titre, et 12 figures par Regnault et Le Barbier, avant la lettre.

379. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie, par Montesquieu. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, an IV* (1796), in-12, fig., en feuilles.

Portrait de Montesquieu par Saint-Aubin sur le titre et 12 fig. de Regnault et Le Barbier. Exemplaire en grand papier entièrement non rogné, préparé pour la reliure.

380. LE TEMPLE DE GNIDE. Suite complète de 12 figures, dont 10 de Regnault gravées à l'eau-forte par Bertaux et terminées par Baquoy, de Ghendt, Halbou, etc., et 2 de Le Barbier gravées par Courbe et Patas.

Superbes épreuves a l'état d'eaux-fortes avec marges.

381. Adonis, poème en prose par Freron et Colbert (duc d'Estouteville). *Londres et Paris, chez Musier fils*, 1775, front., fig. et vignette par Eisen, veau fauve, dent., tr. dor.

382. Mélanges de poésies fugitives en prose sans conséquence, par M^me^ la comtesse de *** (comtesse de Beauharnais). *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1776, 2 vol. in-8, front. par Marillier, gravés par Née et 4 fig. par le même, gravées par de Ghendt, veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor.

383. Joseph, par M. Bitaubé. Quatrième édition. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1786, in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire en grand papier vélin orné d'un portrait gravé par Saint-Aubin, d'après Cochin, et de 9 jolies figures de Marillier, gravées par Née.

384. ZILIA, roman pastoral par M^me^ la comtesse de *** (Beaufort). *A Toulouse*, 1789, in-12 réglé, mar. vert, dos orné, riche dentelle sur les plats, dent. à l'int., doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli petit volume aux armes de Marie-Antoinette, dont chaque page a été soigneusement encadrée d'un double filet rouge.

La dédicace à la Reine, signée par la comtesse Joseph de Beaufort, se trouve dans cet exemplaire.

385. OLLIVIER, poème par Cazotte. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné*, 1798, 2 vol. in-18, pap. vélin, figures de Lefebvre, gravées par Godefroy, mar. rouge, fil., dentelle, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures de Lefebvre, en trois états, eaux-fortes, avant lettre et avec lettre.

C. *Romans de différents genres.*

386. Collections de Romans historiques, publiée par de La Borde, contenant : Histoire secrète de la cour de Bourgogne, par M^lle^ de la Force, 3 vol. — Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre, par la même, 6 vol. — Le Prince de Condé, par Boursault, 2 vol. — Les Amours du Grand Alcandre, par M^lle^ de Guise, 2 vol. — Bianca Capello, imité de l'allem. de Meismer, par Rauquil-Lieutaud, 2 vol. Ensemble, 15 vol. in-12. *Paris, Didot*, 1783-90. pap. vélin, mar. rouge, dent., doubl. de tabis, tr. dor. (*Lefebvre.*)

Exemplaire de Pixerécourt.

387. Les Œuvres de M^e^ François Rabelais, docteur en médecine, contenant cinq livres de la vie, faicts et dits héroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel. *A Lyon, Jean Martin*, 1558, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

388. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, augmentez de la vie de l'auteur et de quelques

remarques sur sa vie et sur l'histoire, avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*à la Sphère*), 1663, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Brany.*)

389. Œuvres de maître François Rabelais avec, des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart, etc. *Amsterdam*, 1741, 3 vol. in-4, port., front. grav. et figures, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Outre les figures de B. Picart, on a joint à cet exemplaire la suite complète des 76 figures pour l'édition Bastien.

390. Les Avantures satyriques de Florinde, habitant la basse région de la Lune. *S. l.*, 1625, in-8, mar. (*Rel. molle.*)

L'auteur, qui se cache sous le nom de son héros, Florinde, dit dans sa préface : « La malice insupportable des esprits de ce siècle m'a forcé, sans égard, d'en dire mon sentiment excusable en mes défauts, si par un chemin jusques icy peu cognu des esprits francoys, j'ay eu le courage de mettre au jour ces avantures. » Il termine par un panégyrique du roi Louis XIII, panégyrique en strophes qui sent son historiographe et qui me donne à penser que Florinde est le pseudonyme de Ch. Sorel, auteur de *Francion*. (P. Lacroix.)

391. Portraits sérieux, galands et critiques, par le sieur B*** (Brillon). *A Paris, chez Michel Brunet*, 1696, in-18, veau fauve, fil., tr. dor. (*Closs.*)

392. Cassandre (par La Calprenède). *Paris, Montalant*, 1731, 10 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

393. Le Roman comique, par Scarron. *Paris, de l'impr. Didot, an IV*, 3 vol. in-8, fig. de Le Barbier, demi-rel. mar. rouge, tête dor. (*Rel. anc.*)

394. Seize estampes dessinées par Pater et Du Mont, gravées par Audran, Surugue, Lépicié, etc., pour le Roman comique de Scarron (vers 1735), en 1 vol. in-fol. obl., veau.

Suite complète. Très belles épreuves. Rare.

395. Mémoires du comte de Grammont, par le comte Antoine Hamilton. *A Londres, chez Edwards, s. d.* (1792), in-4, pap. vélin, mar. vert, dos orné, tr. dor.

78 portraits d'après les tableaux originaux. Le volume contient les notes en 76 pages qui ne se trouvent pas dans tous les exemplaires.

396. Mémoires du comte de Grammont, par le c. A. Hamilton. *Londres, s. d.*, in-4, 78 portr., cuir de Russie.

397. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Lesage. *Paris, Chaigneau aîné, an IV* (1796), 4 vol. in-8, 1 portr. gravé par Lingée et 28 fig. par Monnet, gravées par Bovinet, Dambrun, Malapeau, etc., demi-rel. mar. rouge, dos ornés, coins, tête dor., non rog.

Exemplaire avec les figures avant la lettre.

398. Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *Amsterdam* (*Paris, Didot*), 1753, 2 vol. in-12, vign. et fig. dessinées et gravées par Gravelot et Pasquier, mar. rouge, fil., dos ornés, doublés de mar. bleu, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Exemplaire en papier de Hollande. Bonne édition sous cette date.

399. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné, an V* (1797), 2 vol. in-12, pap. vélin, fig. de Lefebvre, demi-rel. vélin, entièrement non rog.

400. Les Amours d'Ismène et d'Ismenias (par Godard de Beauchamps). *La Haye* (*Paris, Coustelier*), 1743, in-12, fig., v. fauve, fil., tr. dor.

401. Zulima. Roman inédit et manuscrit de M. Turrel, 28 *may* 1745, in-4, v. fauve.

Dédié à M^me^ Chartrain de Montigny.

402. Quelques avantures des Bals de Bois. *S. l., chez Guil-*

laume Dindon, 1745, in-12, demi-rel. mar., avec coins, tête dor., non rog.

Rare.

403. Les Bijoux indiscrets (par Diderot). *Au Monomotapa, s. d.* (*Paris*, 1748), 2 vol. pet. in-8, fig., v.

Édition originale.

404. La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux Amans habitans d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *A Londres* (*Cazin*), 1871, 7 vol. in-18 tirés in-8, veau. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier, orné de la réduction admirablement gravée des 12 beaux sujets de Moreau, in-4, épreuves avant la lettre.

405. Les Incas, ou la Destruction de l'Empire du Pérou, par M. Marmontel. *Paris, chez Lacombe*, 1777, 2 vol. in-8, 10 fig. de Moreau, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

406. Romans et Contes de Voltaire. *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8, fig. et vignettes par Moreau, Monnet, etc., veau fauve, dent., dos ornés, tr. dor.

407. Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre, par M^lle^ de la Force. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1783, 6 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

408. Confessions du Comte de*** (par M. Duclos), écrites par lui-même. Sixième édition. *A Amsterdam*, 1873, in-8, veau.

On a ajouté à cet exemplaire une épreuve avant la lettre pour la figure qui se trouve à la page 157 (L'Innocence est souvent plus hardie).

409. Le Calembourg en action, anecdote tirée des Annales secrètes des Chevalières de l'Opéra. *Lampsaque*, 1789, in-18, front. gr., mar. citron, dent., tr. dor.

410. Les Charmes de l'enfance et les Plaisirs de l'amour maternel (par L.-F. Jauffret), 5e édition. *Paris, de l'impr. de Didot jeune*, 1796, 2 vol. in-12. (*Préparé pour la reliure.*)

Exemplaire en papier vélin, frontispice et 5 figures de Monnet, épreuves avant la lettre, eaux-fortes pour les 5 figures seulement.

411. Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Grafigny, traduites du français en italien par M. Deodati. Édition ornée du portrait de l'auteur, gravé par M. Gaucher, et de 6 gravures exécutées par les meilleurs artistes, d'après les dessins de M. Le Barbier l'aîné. *A Paris, chez l'éditeur (de l'impr. de Migneret)*, 1797, gr. in-8, portr. et fig., mar. bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un portrait de Mme de Grafigny gravé par C.-E. Gaucher, d'après le tableau original que Mme Helvetius a bien voulu confier à l'auteur, et six jolies figures de Le Barbier avant la lettre, gravées par L.-M. Halbou, Patas, Ingouf le jeune, Choffard, C.-E. Gaucher et C.-L. Lingée.

Très bel exemplaire en grand papier, auquel on a ajouté les eaux-fortes pour 3 figures.

412. LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE, par Mme de Grafigny. Nouvelle édition augmentée d'une suite qui n'a pas encore été imprimée. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, mar. citron, dor. à compart. sur les plats, fil., dos ornés, tr. dor. (*Thouvenin.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur grand papier vélin avec la suite du portrait et des 8 figures dessinés par Lefèvre, gravés par Coiny, épreuves avant la lettre.

413. Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Grafigny. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a pas encore été imprimée. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. vert, dos ornés, fil., non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

De la Collection Bleuet. Très bel exemplaire en papier vélin, avec les jolies figures de Lefèvre avant la lettre.

414. Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Grafigny. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a pas encore été im-

primée. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, fig. de Lefèvre, mar. rouge jans., tête dor., non rog.

415. Romans et Contes de M. l'abbé Voisenon. *Paris, Bleuet, an VI* (1798), 2 vol. in-18, pap. vél., portr., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le portrait et les 4 figures de Queverdo sont avant la lettre.

416. Le Compère Mathieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain (par l'abbé Du Laurens). *Paris, Patris*, 1796. 3 vol. in-8, fig., mar. vert., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en papier vélin. Très rare sur ce papier, surtout avec les figures avant la lettre.

417. La Paysanne pervertie ou les Dangers de la ville, Histoire d'Ursule R***, sœur d'Edmond le paysan, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages (par Restif de la Bretonne). *La Haye et Paris, veuve Duchesne*, 1784, 4 vol. in-12, fig. de Binet, br., non rog.

418. Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre, avec figures. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur* (*Didot*), 1789, pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale ornée des figures de J. M. Moreau et J. Vernet.

419. Paul et Virginie, par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre, avec figures. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789, in-18, fig., dérel., préparé pour la reliure.

Bel exemplaire en papier écu fin avec les figures de Moreau.

420. Paul et Virginie, par J. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789, in-18, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*)

Exemplaire en papier vélin avec les figures de Moreau en deux états, avec et avant la lettre (manque la figure avant la lettre pour l'enfance).

421. Paul et Virginie, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre.

A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1806, gr. in-4, pap. vél., portr. et fig., cart., non rogné.

Bel exemplaire contenant : portrait de Bernardin de Saint-Pierre dessiné par Lafitte et gravé par Ribault. Six figures dessinées par Gérard, Girodet, Isabey, Lafitte, Moreau et Prud'hon en double état : avant la lettre et avec la lettre coloriées.

422. Eau-forte de Girodet pour le Torrent.

Belle épreuve avec marges.

423. Paul et Virginie, par J. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Deterville*, 1816, in-18, fig. de Moreau, veau vert, fil., tr. dor. (*Simier.*)

424. Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres, par M. C*** de L*** (Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Reymann.*)

2 frontispices et 13 figures par Monnet, M^lle^ Gérard et Fragonard fils, gravés par Baquoy, Duplessis-Bertaux, Pauquet, Simonnet, etc.

425. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS, par J.-B. Louvet. *Paris, chez l'auteur*, an VI (1798), 4 vol. in-8, pap. vél., fig., veau fauve, dent., dos ornés, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire contenant la suite de 27 planches dessinées par Demarne, Dutertre, M^lle^ Gérard, Marillier, Monsiau et Monnet, gravées par Baquoy, Choffard, Courbé, Dambrun, Delaunay, Dupréel, Halbou, Le Mire, Patas, Saint-Aubin, etc. Épreuves avant la lettre.

426. PRIMEROSE, par M..el de V ..dé (Morel de Vindé). *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1797, in-12, fig. de Lefebvre. Exemplaire entièrement non rog., préparé pour la reliure.

Bel exemplaire sur grand papier vélin avec 1 frontispice et 5 charmantes figures de Lefebvre, gravées par Godefroy, avant la lettre.

427. ZÉLOMIR, par Morel (de Vindé). *De l'imprimerie de Didot l'aîné, à Paris, chez Bleuet jeune*, 1801. In-12, pap. vél., fig., entièrement non rog., préparé pour la reliure.

Très bel exemplaire en grand papier vélin, avec les 6 charmantes figures de Lefebvre, gravées par Godefroy, en triple état : avec la lettre, avant la lettre, eaux-fortes.

Les épreuves avant la lettre et les eaux-fortes sont à toutes marges ; les épreuves avec la lettre sont un peu plus courtes.

428. Zélomir, par Morel (de Vindé). *De l'imprimerie de Didot l'aîné, à Paris, chez Bleuet jeune*, 1801, in-12, pap. vél., fig. de Lefebvre, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

429. Atala. René, par Fr. Aug. de Chateaubriand. *Paris, Le Normant*, 1805, in-12, fig., v., dent., dos orné, tr. dor.

Édition originale publiée avec l'aveu de Chateaubrirnd et la seule reconnue par lui comme définitive. Elle est ornée de 6 gravures dessinées par S.-B. Garnier et gravées par Aug. de Saint-Aubin et Choffard.

430. Le comte de Corke surnommé le Grand, ou la Séduction sans artifice, par Madame de Genlis. *Paris, chez Maradan*, 1811, 2 vol. in-12, mar. bleu, dent., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de la duchesse de Berry.

431. Les Cent Nouvelles nouvelles. Suivent les Cent Nouvelles nouvelles, contenant les cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies par manière de joyeuseté... (par le roi Louis XI et les seigneurs de sa cour). *Cologne* (*Amsterdam*), *P. Gaillard*, 1701, 2 vol. pet. in-8, mar. grenat, fil., dent. intér., tr. dor.

Exemplaire de la bibliothèque de Ch. Sauvageot, relié depuis la vente. Belles épreuves du premier tirage des vignettes de Romain de Hooghe, tirées avec le texte.

D. *Contes et Nouvelles.*

432. Heptaméron François. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Société typographique,* 1780-1881, 3 vol. in-8, fig. de Freudenberg, front. gravés, vignettes et culs-de-lampe par Duncker, mar. orange, compart., tr. dor. (*Capé.*)

Édition recherchée pour les jolies figures de Freudenberg et les fleurons et culs-de-lampe de Duncker dont elle est illustrée.

Belles épreuves des figures. Riche reliure. Les plats des volumes sont ornés des armes de Marguerite, et les dos de son chiffre.

433. Cabinet des Fées. Suite complète de 120 figures de Marillier, gravées par Choffard, Dambrun, Delignon, Gaucher, de Ghendt, Halbou, de Longueil, etc. En 1 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., ébarbé.

Belles épreuves, à toutes marges, de cette charmante collection, avec la figure si rare pour le *Petit Poucet* : « Le petit Poucet s'était approché de l'Ogre. » Les planches qui portent les nº 58, 59, 60 et 163 sont remontées.

De la vente de M. Em. Martin.

434. Contes moraux, par M. Marmontel, de l'Académie française. *A Paris, chez Merlin*, 1775, 3 vol. in-8, portrait d'après Cochin, gravé par Saint-Aubin, 3 front. et 23 charmantes figures de Gravelot, gravées par de Longueil, Pasquier, Rousseau, etc. — Bélisaire. par Marmontel. *A Paris, chez Merlin*, 1767, in-8, front. et 3 fig. dess. par Gravelot, gravés par Massard, Masquelier, etc. Ens. : 4 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

435. Les Pantagrueliques contes du pays rémois, revus sur la copie originale corrigée par J.-V. Irbel. *A Paris, typogr. de Panckoucke*, 1854, in-12, pap. vergé, mar. citron, dos orné, mosaïque à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Très jolie reliure.

3. ROMANS ET CONTES ITALIENS, ESPAGNOLS, ANGLAIS, ALLEMANDS, ETC.

436. Il Decamerone di messer G. Boccaccio. *In Amsterdamo*, (D. Elzevier), 1665, in-12, vélin bl.

Bel exemplaire; hauteur, 148 millimètres.

437. IL DECAMERONE DI M. GIOVANNI BOCCACCIO. *Londra* (*Parigi*), 1757-1761, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire contenant : 5 frontispices, portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe dessinés par Eisen, Boucher et Gravelot; gravés par Baquoy, Le Mire, Pasquier, Saint-Aubin etc., belles épreuves.

438. Estampes galantes des contes de Boccace. *A Londres*, *s. d.*, in-8, mar. rouge, large dent. à petits fers, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil des 20 estampes de Gravelot. — Manque le frontispice et une planche.

439. Le Decameron de M. Jean Bocace, Florentin, traduit d'italien en françoys par Antoine Le Maçon. *A Lyon, par Guillaume Roville*, 1558, un tome en 2 vol. in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

440. Contes et Nouvelles de Bocace, Florentin, trad. libre, fig. de Romain de Hooge. *A Amsterdam, chez George Gallet*, 1697, 2 vol. in-12, vélin blanc.

441. Les Dix Journées de Jean Boccace, trad. de Le Maçon, réimpr. par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire, par M. Paul Lacroix; 11 eaux-fortes, par Flameng. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-8, mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor.

Exemplaire en papier de Hollande, auquel on a ajouté les belles figures de Gravelot (d'ancien tirage) pour l'édition de 1757.

442. Vida et Hechos del ingenioso Don Quixote de la Mancha, compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra. *En Londres, por J.-Y.-R. Tonson*, 1738, 4 vol. in-4, portr. et 68 fig. grav. par Vander Gucht, d'après Vander Bank, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel anc.*)

443. Les principales Avantures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres. Avec les explications de XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *A la Haie, chès Pierre de Hondt*, 1746, gr. in-4, fig., veau marbré.

Exemplaire avec les figures avant les numéros.
Les 31 jolies compositions qui ornent cet ouvrage sont dessinées par Coypel, Lebas, Boucher et Cochin, etc.

444. Les principales Avantures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres. Avec les explications des 31 planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *A la Haie, chès Pierre de Hondt*, 1746, gr. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

31 estampes d'après Coypel, Boucher, Cochin, etc., épreuves avant les numéros.

445. Le Don Quichotte, traduit de l'espagnol par H. Bouchon Dubournial. *Paris, Méquignon Marvis*, 1822, 4 vol., gr. in-8, 12 fig., de Vernet, Desenne, etc., demi-rel. mar. rouge, dos ornés, non rog.

446. Collections de romans et contes imités de l'anglais, corrigés et revus de nouveau par M. de La Place. *Paris, chez Cussac*, 1788, 8 vol. in-8, fig., veau, dent. sur les plats, tr. dor.

Jolies figures de Borel.

447. La Vie et les Aventures de Robinson Crusoë, trad. revue sur la belle édition donnée par M. Stockdale en 1790,

augmentée de la vie de l'auteur, édition ornée de fig. par Delignon. *Paris, Verdière, an VIII*, 1800, 3 vol. in-8, veau, dent. sur les plats, dos ornés, tr. dor.

448. Voyages de Gulliver. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1797, 4 vol in-18, papier vélin, fig. de Lefebvre, mar. rouge à grains longs, fil., dos orné, tr. dor.

449. VOYAGES DE GULLIVER (traduit de l'anglais par l'abbé Desfontaines). *Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné (se vend chez Bleuet), an V* (1797), 4 parties en 2 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les jolies figures de Lefebvre avant la lettre.

450. Tom Jones ou l'Enfant trouvé, imité de Fielding par M. de la Place. *A Paris*, 1784, 4 vol. in-18, mar. vert, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

451. Tom Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé, par Fielding; traduction nouvelle (par le comte H. de la Bédoyère). *Paris, imprimerie de Firmin-Didot*, 1833, 4 vol. in-8, papier vélin, portr. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire du comte de la Bédoyère, contenant, en outre de la suite des figures de Moreau qui se trouvent ici en épreuves avant la lettre, les figures de Gravelot gravées par Punt, remontées sur grand papier, et celles de Cruikshank, qui sont très rares.
Quelques taches de rouille, comme à tous les exemplaires.

452. Voyage sentimental, suivi des Lettres d'Yorick à Élisa, par Laurent Sterne, en anglais et en français. Nouvelle édition, dont la traduction française a été entièrement revue et corrigée sur le texte anglais. Ornée de 6 figures dessinées par Monsiau et gravées par les plus habiles artistes. *A Paris et à Amsterdam, chez J.-E. Gabriel Dufour (imprimerie de Didot le jeune), an VII*, 2 vol. in-fol., fig., cart., non rog.

Exemplaire en papier vélin.

453. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, Hérissant et Barrois, s. d.* (1779), 3 vol. in-4, veau, dent., tr. dor.

Bel exemplaire.

3 titres, 1 frontispice, 72 figures, 4 vignettes et 67 culs-de-lampe, dessinés par Le Barbier, gravés par Baquoy, Dambrun, Delignon, Gaucher, Halbou, Lebault, de Longueil, Ponce, Trière, etc.

454. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, Renouard*, 1795, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor., non rog.

Un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande mince.

Cet exemplaire non rogné contient deux suites de Moreau, l'une AVANT LA LETTRE ET AVANT LES CADRES bien complète, l'autre avec la lettre en belles épreuves.

455. Werther, traduction de l'allemand de Goethe par C. Aubry. Nouvelle édition, revue et corrigée par le traducteur. Avec figures en taille douce. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1797, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, dent. et orn. sur les plats, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très jolie édition, ornée de 4 figures dessinées par Berthon, gravées par Duplessis-Bertaux.

Bel exemplaire en papier vélin avec les figures avant la lettre.

456. Contes orientaux, tirés des manuscrits de la bibliothèque du Roy de France (par de Caylus). *La Haye*, 1743, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., (*Derome.*)

V. SATIRES. — FACÉTIES.

4. FACÉTIES LATINES, FRANÇAISES ET ITALIENNES. DISSERTATIONS SINGULIÈRES

457. L'Introduction au Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif

à l'Apologie pour Hérodote, par Henri Estienne. *S. l.* (*d l'Olivier*), 1566, pet. in-8, v. fauve, fil., dent. int., tr. dor.

458. Collection de pièces facétieuses du commencement du XVI^e^ siècle. *Paris, s. d.*, 10 pièces en 10 vol. in-12, gr. sur bois, demi-rel. cuir de Russie. (*Closs.*)

Exemplaire unique sur peau vélin.

Cette collection se compose de : 1° Sermon pour l'entrée de table. — 2° Le Banquet des chambrières. — 3° Apologie des chambrières. — 4° Testament de Tastevin. — 5° Les Dits des bêtes. — 6° L'Heur d'une chambrière. — 7° Sermon de la patience des femmes obstinées. — 8° Sermon de saint Ongnon. — 9° Sermon de saint Raisin. — 10° Moralité d'une pauvre fille, laquelle aima mieux avoir la tête coupée par son père...

459. Les Joyeusetez, Facéties et folastres Imaginations de Caresme-prenant, Gaulthier-Garguille, Guillot-Gorju, Roger-Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet, etc., etc. (publiées sous la direction de M. Martin). *Et se vend à Paris, chez Techener*, 1827-1834, 16 tomes en 18 vol. in-16, mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Koehler.*)

Un des deux exemplaires tirés sur papier de Chine.

460. Recueil de facéties, réimprimé par les soins de Caron et Montaran. *S. l.* (1798-1806). 4 vol. pet. in-8, mar. bleu, fleurons sur les plats, dos ornés, tr. dor. (*Thibaron.*)

Cette collection, parfaitement décrite dans le *Manuel*, comprend 11 parties pour la collection Caron et 17 pièces pour la collection Montaran. Le C*** consolateur, le Noraconiana et l'Avis aux amateurs de livres ne sont pas ajoutés à la première partie.

461. Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est et sera, avec démonstrations certaines et nécessaires selon la rencontre des effets de vertu; et adviendra que ceux qui auront nez à porter lunettes s'en serviront, ainsi qu'il est escrit au dictionnaire à dormir en toutes langues (par Béroalde de Verville). *Imprimé*

cette année (*Hollande*), *s. d.*, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. citron. (*Brany.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition qui se place dans la collection des Elzevier.

462. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords, avec les apopthegmes du sieur Gaulard et les escraignes dijonnoises. *A Rouen, chez David Gevffroy*, 1616, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Hardy.*)

463. Les Étrennes de la Saint-Jean (par le comte de Caylus et autres), 4ᵉ édition. *A Troyes, chez la Vᵛᵉ Oudot*, 1757. — Les Écosseuses ou les Œufs de Pasques, seconde partie des Étrennes de la Saint-Jean. Ens. : 2 part. en 1 vol. in-12, front., v. fauve, fil., dos ornés, tr. dor.

464. Année galante, ou Étrenne à l'Amour. Contes, enrichis de figures et d'ariettes. *S. l. n. d.*, pet. in-4, texte gravé, fig., mar. rouge, dent., milieux dorés, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 12 vignettes en-têtes, coloriées.

465. Histoire de Gouberdom, portier des Chartreux (par Gervaise de la Touche). Édition revue, corrigée et augmentée sous les yeux du Saint-Père. *S. l.*, 1772, in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Frontispice et 22 figures tirées à la sanguine.

466. Mémoires de Saturnin, écrits par lui-même (par J. Ch. Gervaise de Latouche). Nouvelle édition, corrigée et augmentée, avec figures. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1787, 2 vol. in-12, front. et 23 fig., mar. rouge, dos ornés, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Une des plus jolies suites d'illustrations dues à la collaboration de Borel et Elluin.
Bel exemplaire en grand papier tiré in-8.

467. L'Arétin d'Augustin Carrache, ou Recueil de postures érotiques, d'après les gravures à l'eau-forte par cet artiste

célèbre, avec le texte explicatif des sujets (par Croze-Maignan). *A la Nouvelle Cythère* (*Paris, Didot*, 1798), in-4, mar. rouge, orn. en mosaïque sur les plats, fil., tr. dor.

20 figures gravées par Coiny. Bel exemplaire.

468. L'Arétin françois, par un membre de l'Académie des dames (attribué à Nogaret). *Londres* (*Paris*), 1787, in-8, fig. — Les Epices de Vénus, ou pièces diverses du même académicien. *Londres* (*Paris*), 1787, in-8, front. Ens. : 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, compart. de fil., milieux dor., dos ornés, doublé de tabis, dent. int., tr. dor.

Exemplaires tirés sur grand papier vélin, contenant frontispices et 17 figures dessinées par Borel, gravées par Elluin.

469. L'Art de désoppiler la rate. Sive de Modo C. prudenter. *S. l.* (Paris). *A Gallipoli de Calabre, l'an des folies*, 175884 (1784), in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

470. Les Heures de Paphos. Contes moraux par un sacrificateur de Vénus. *S. l.*, 1787, in-8, fig., veau rac., tr. dor.

Le texte est entièrement gravé.

471. Les Sagettes et Ruses d'amour. Discours où est montré le vray moyen de faire les approches, et entrer aux plus fortes places de son empire, par le sieur D. M. A. P. *A Paris, chez Anthoine du Breuil*, 1599, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Volume de toute rareté, resté inconnu à Brunet. Toutefois le livre qu'il indique sous le titre : *les Secrètes Ruses d'amour... Paris, A. du Breuil*, doit être le même, car sauf le premier mot, les deux titres sont identiquement pareils; ce sont les mêmes initiales sous lesquelles se cache le nom de l'auteur, et le libraire est le même. L'édition de 1611, selon Brunet, est divisée en trois parties, dont la première serait la nôtre. Quant aux deux autres ajoutées par l'éditeur, ce sont, quoique sous une même pagination, deux ouvrages différents et qui ne sont pas du même auteur. (Voir le *Manuel du libraire*, V, col. 256.)

Très bel exemplaire.

472. L'Eloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme par M. Gueudeville. Nouvelle édition revüe et corrigée sur le texte de l'édition de Basle, ornée de nouvelles figures, avec des notes (par Meunier de Querlon). *S. l.* (*Paris*), 1751, in-4, front. et fig., veau. (*Rel. anc.*)

Belles épreuves des jolies figures d'Eisen.

VI. PHILOLOGIE. — DIALOGUES ET ENTRETIENS

473. Banquet des Savans, par Athénée, trad. tant sur les textes imprimés que sur plusieurs manuscrits, par M. Lefebvre de Villebrune. *Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1789, 5 vol. in-4, papier vélin, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

474. Omnia Andreæ Alciati Emblemata, cum commentariis quibus emblematum detecta origine, dubia omnia et obscura illustrantur per Claud. Minoem. Accesserunt huic editioni Fed. Morelli Corollaria et Monita. *Parisiis, in officina Francisci Gueffier*, 1618, in-8, réglé, fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor.

Très bel exemplaire aux armes du roi Louis XIII.

475. Dialogues des Morts, composez pour l'éducation d'un prince (par Fénelon). *A Paris*, 1712, in-12, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

VII. ÉPISTOLAIRES, POLYGRAPHES

476. Le Imprese heroiche et morali ritrovate da M. Gabriello Symeoni fiorentino. Al Gran Conestabile di Francia. *In Lyone, appresso Guglielmo Rovillio*, 1559, petit in-4, fig. sur bois, v. brun, à compart. de mosaïque, losanges et entrelacs. (*Rel. anc.*)

Riche spécimen de reliure du XVI^e^ siècle.

477. Les Lettres de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy. *Paris, chez Florentin*, 1697, 4 vol. in-12, portr. — Les Mémoires de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy. *A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain*, 1731, 2 vol. in-12, portr. Ens. : 6 vol. in-12, mar. La Vall., ornés sur les plats, tr. dor.

478. Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Edition avec notes, par M. Gault de Saint-Germain. *Paris, Dalibon*, 1823, 12 vol. gr. in-8, 25 portr. avant la lettre par Deveria, mar. vert, dos ornés, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

479. Les Images ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrates et les Statues de Callistrate... mis en françois par Blaise de Vigenère, Bourbonnois. *Paris, V^ve^ Abel l'Angelier*, 1615, in-fol., gr. pap., fig., mar. rouge, fil., compart., plats ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche et belle reliure à petits fers du commencement du XVII^e^ siècle parfaitement conservée.

Le volume est orné de 58 grandes planches gravées par Jaspar Isaac, L. Gaultier et Thomas de Leu.

Les notes offrent des détails curieux sur les arts au XVI^e^ siècle.

480. Cicero. M. Tullii Ciceronis Opera, cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lugd. Batavorum, ex officina*

Elzeviriana, 1642, 10 vol. in-12, front. gravé, portr., mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire sur papier fort de cette jolie édition. Le tome IX est de la bonne édition ; il contient le traité intitulé : *Consolatio Ciceroni adscripta*, ce qui porte le nombre des pages de ce volume à 301.

Hauteur : 131 mill.

481. Recueil de pièces curieuses et nouvelles tant en prose qu'en vers (de différens auteurs modernes). *La Haye, Adr. Moetjens*, 1694, tomes I à IV, pet. in-12, vélin blanc.

Chaque tome de ce recueil curieux et rare est composé de six parties. On y trouve nombre de pièces de différents auteurs dont les œuvres n'ont pas été publiées séparément.

482. Les Œuvres diverses de M. Cyrano de Bergerac. *A Amsterdam*, 1761, 3 vol. in-12, fig., veau fauve, dos orné, fil.

483. Œuvres de M. Scarron. Nouvelle édition. *Amsterdam, chez J. Wetstein*, 1752, 7 vol. in-12, portr. et fig. par Dubourg, mar. vert, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

484. Œuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en papier vélin, avec les 4 jolies figures de Moreau avant la lettre.

Les portraits sont en premier état, c'est-à-dire avec la lettre grise.

485. Œuvres complètes de Voltaire, avec des avertissements et des notes par Condorcet. *De l'imprimerie de la Société typographique* (*Kehl*), 1784-1789, 70 vol. in-8. — Tables des matières, 2 vol. — Supplément au recueil des lettres de Voltaire, 1808, 2 vol. — Ensemble, 74 vol. in-8, fig., veau écaille, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire avec les figures de Moreau.

486. Collection complète des œuvres de J.-J. Rousseau. *Londres* (*Bruxelles*), 1774-1783, 12 vol. in-4, portr. et fig., veau marbré, fil.

Cette édition contient 12 fleurons dessinés et gravés par Choffard, Lebarbier et Moreau, 37 figures par Moreau et Lebarbier, gravées par Choffard, Delaunay, Duclos, Duflos, Lemire, Saint-Aubin, Simonnet et Trière; 20 planches sont avant la lettre.

487. Œuvres complètes de J.-J. Rousseau. *Paris, Bélin*, 1793, 37 vol. in-12, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portraits et figures de Marillier.

488. ŒUVRES DE DORAT. *Paris*, 1766-1776, 18 vol. in-8, fil., mar. rouge, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire en grand papier de Hollande, contenant les Baisers et les Fables en premier tirage.

489. Œuvres complettes d'Alexis Piron, publiées par M. Rigoley de Juvigny. *A Paris, de l'imprimerie de M. Lambert*, 1776, 7 vol. in-8, portr. dessiné et gravé par Saint-Aubin, d'après Caffieri, mar. bleu, dent., dos orné, tr. dor. (*Chillial.*)

490. Œuvres complètes de Grécourt, enrichies de gravures. Nouvelle édition, soigneusement corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *A Paris, imprimerie de Chaigneau aîné, l'an V* (1796), 4 vol. in-8, papier vélin, portr. et fig., cart., non rog.

Exemplaire sur papier vélin, avec 1 portrait et 8 jolies figures de Fragonard, gravées par Dambrun et Dupréel, en double état, avant la lettre et eaux-fortes.

491. Florian. Œuvres complètes, comprenant : Don Quichotte, 4 vol. — Gonzalve, 2 vol. — Théâtre, 2 vol. — Galatée, Estelle, 1 vol. — Guillaume Tell, Eliezer, 1 vol. — Fables, 1 vol. — Nouvelles, 1 vol. — Numa Pompilius, 1 vol. — Mélanges, 1 vol. — Jeunesse de Florian, 1 vol.

Paris, Renouard, 1820. Ensemble, 15 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, ornem. sur les plats, fil., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Grand papier vélin, avec les 80 jolies figures de Moreau et Desenne en double état : avant la lettre sur papier de Chine et sur papier vélin.

Le volume des Fables, qui est illustré par Moreau le jeune, est très rare avec les figures avant la lettre sur papier de Chine.

492. Opuscules de M^lle^ J.-F. Dormoy l'aînée. *S. l. n. d.*, in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

493. Collection d'ouvrages français en vers et en prose, imprimée par ordre du comte d'Artois. *Paris, Didot,* 1780-1784, 64 vol. in-18, mar. vert, fers à froid, dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire en papier vélin et papier fin, avec les armes sur les titres de tous les volumes.

494. Collection des Classiques français, avec les notes de tous les commentateurs. *A Paris, chez Lefebvre (imprimerie de Jules Didot),* 1821-1828, 73 vol. gr. in-8, demi-rel. veau rose, coins, tête dor., non rog. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire en grand papier jésus vélin (qq. taches de rousseur).

495. Recueil de quelques pièces curieuses, tant en prose qu'en vers. *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1663, in-12, mar, rouge, doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Reymann.*)

Petit recueil fort rare.

496. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *A Cologne, chez Pierre du Marteau (Amsterd., D. Elzevier),* 1667, 2 parties en 1 vol. petit in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire. Hauteur : 130 millimètres.
De la bibliothèque de Sainte-Beuve.

HISTOIRE

I. INTRODUCTION. — GÉOGRAPHIE. — VOYAGES

497. Almanach géographique, ou petit Atlas élémentaire, composé de cartes générales et particulières des différents Empires, Royaumes et Républiques de l'Europe et des autres parties de la terre. *A Paris, chez Desnos, s. d.*, in-18, mar. rouge, fil., tr. dor.

498. Urbium præcipuarum totius mundi... *S. l. n. d.*, 2 vol. in-fol., demi-rel.

Nombreuses figures.

499. Dictionarium historicum, geographicum, poeticum. *Lugduni, apud Joannem Pillehotte*, 1603, in-4, veau, dos et plats ornés à petit fers, tr. dor.

Aux armes de la duchesse de Longueville.

500. Épitome du théâtre du monde, d'Abraham Ortelius, auquel se présente tant par figures que charactères, la vraye situation, nature et propriété de la terre universelle. *A Anvers, de l'Imprimerie Plantinienne pour Philippe Galle*, 1590, in-8 obl., mar. rouge, doublé de mar. rouge, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor.

La reliure porte la date de 1696.

501. Nouveau théâtre du monde, contenant les estats, empires, royaumes et principautez, representez par l'ordre et

véritable description des pays, mœurs des peuples, etc. *Paris, Antoine Estienne*, 1655, 2 tomes en 1 vol. in-fol., v. brun.

502. Nouveau théâtre du monde, contenant les estats, empires, royaumes et principautez, representez par l'ordre et veritable description des pays, mœurs des peuples, etc. *Paris, Antoine Estienne*, 1661, 2 tomes en 1 vol. in-fol., mar. rouge, orn. sur les plats, dos orné, tr. dor.

Aux armes d'Anne d'Autriche.

503. Journal des voyages de M. de Monconys. *Lyon, Horace Boissat*, 1665, 3 parties en 1 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

Aux armes de Colbert.

504. Michaelis Antonii Baudrand parisini Geographia ordine litterarum disposita. *Parisiis, apud Steph. Michallet*, 1682, 2 vol. in-fol. à 2 col., mar. rouge, fil., comp. à la Duseuil, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes de Colbert.

505. Voyage autour du monde fait dans les années 1740, 41, 42, 43, 44, par George Anson, publié par Richard Walter. *Amsterdam*, 1749, in-4, cartes, v. fauve.

506. Voyage autour du monde, par la frégate du roi *la Boudeuse* et la flûte l'*Étoile* en 1766, 1767, 1768 et 1769. *A Paris, chez Saillant*, 1781, in-4, cartes, v. marb.

507. Voyages du capitaine Cook, 1773-1775. Album de 64 planches montées sur ongl., mar. brun, fil., tr. dor.

508. Description de l'Europe (et de l'Afrique), avec tous ses empires, royaumes, estats et républiques, par Pierre Davity. Nouvelle édition revue par J.-B. de Rocoles. *Troyes*

et Paris, 1660, 4 vol. in-fol., cartes, mar. rouge, dos ornés, fil. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec la description de l'Amérique qui est reliée à la fin du tome IV.

509. ZEILLER (Math.). Topographiæ Beschreibung und Abbildung der vornehmsten Œrter. *In Francyfurt am Main*, 1642-1654, 16 parties en 14 vol. in-fol., nombreuses planches, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes et au chiffre de J.-B. Colbert. Il contient : Austria, Styria, Tyrolis, 1649. — Bohemia, Moravia, Silesia, 1650. — Bavaria, 1644. — Franconia, 1648. — Suevia, 1643. — Palatinatus Rheni, 1645. — Hessia, 1646. — Archiep. Trevirensis, Moguntinensis, Coloniensis, 1646. — Westphalia, *s. d.* — Saxonia inferior, 1653. — Ducatus Brunsvic et Luneburg, 1654. — Saxonia superior, Thuringia, etc., 1650. — Pomerania, Prussia, Livonia, *s. d.* (1652). — Circulus Burgundiæ, 1654. — Alsatia, 1644. — Helvetia, Rhætia, Valesia, 1642.

510. Topographia Galliæ dat is een Algemeene en naeukeurige Laut en Plaets-beschrijvinghe van het machtige Koninckrijck vranckryck. *Amsterdam*, 1660, 4 vol. in-fol., vélin.

Ces 4 volumes sont ornés d'un nombre considérable de planches gravées par Merian, représentant les vues de villes de France, des châteaux, monuments, etc., au XVII^e^ siècle; c'est un des recueils les plus importants qui existent pour l'histoire topographique de cette époque.

Bel exemplaire grand de marges.

511. Voyages en France, en prose et en vers (par Racine, La Fontaine, Regnard, Chapelle et Bachaumont, Fléchier, Le Franc de Pompignan, Gresset, Desmahis, Berenger, Bertin, Regnard, Piron, etc.), avec des notes, par La Mésangère. *Paris, Chaigneau aîné, an IV-an VI*, 4 vol. in-18, titres gravés, 8 portr. et 22 fig. d'après Blanchard, Cornille, Fragonard fils, etc., gr. par Baquoy, Gaucher, Lemire, Lingée, etc., veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire en papier vélin, figures avant la lettre.

512. Description générale et particulière de la France (publiée par de Laborde, Guettard, Bequillet, etc.) *Paris, Nyon l'aîné, Merigot et Esprit*, 1781-1796, 12 vol. gr. in-fol., reliés en 9 vol., fig., demi-rel.

Exemplaire bien complet contenant 462 figures. Les 2 belles planches de la Revue de la Maison du Roi au Trou d'Enfer, gravée par Le Bas d'après le Saon, et de la Revue de la plaine des Sablons, gravée par Malbeste qui manquent souvent s'y trouvent.

513. Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux, mêlée d'observations sur la vie de campagne et la composition des jardins, par Alexandre de Laborde. *Paris, de l'imprimerie de Delance*, 1808, in-fol., fig., demi-rel., mar. rouge. (*Rel. de l'époque.*)

124 figures.

514. VOYAGES PITTORESQUES ET ROMANTIQUES DANS L'ANCIENNE FRANCE, par Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux (collaborateurs, de Céséna, de Courcelles et autres). *Paris, Gide fils et G. Engelmann. Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1820-1846, 20 vol. gr. in-fol., demi-rel. chagr. rouge, non rog.

La Haute Normandie. 1820-25, 2 vol. 388 planches.
La Basse Normandie. 1 vol.
Franche-Comté. 1825, 1 vol. 181 planches.
Auvergne. 1829-33, 2 vol. 272 planches.
Languedoc. 1833-37, 6 t. en 4 vol. 591 planches.
(Comprenant le Haut et Bas-Languedoc, le Roussillon, le Quercy et le Vivarais).
Picardie. 1835-45, 3 vol. 477 planches.
Bretagne. 1845-46, 3 t. en 2 vol. 378 planches.
Champagne. 1845-46, 2 part. en 3 vol.
Bourgogne. 1 vol.
Dauphiné. 1 vol.

Exemplaire non rogné d'un ouvrage superbe, une des premières et des plus importantes productions françaises de la lithographie. Chaque page du texte des séries Languedoc et Picardie est entourée d'arabesques.

515. Tableaux topographiques, pittoresques, historiques, moraux, politiques, littéraires, de la Suisse (par Zurlauben). *A Paris, de l'imprimerie de Clousier*, 1780-1788, 3 t.

reliés en 5 vol. in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe ouvrage orné de près de 300 planches dessinées par Le Barbier, Châtelet, Bertaux, Perignon, etc. Frontispice par Moreau et portraits de Zurlauben et de La Borde.

516. Atlas geografico del Reyno de España è Islas adjacentes, con una breve descripcion de sus Provincias, dispuesto para la utilidad publica por D. Thomas Lopez. *En Madrid*, 1757, in-18, mar. vert., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

517. Rome. Description et souvenirs, par Francis Wey. *Paris, Hachette*, 1872, in-fol., fig. sur bois, demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor., non rog.

518. VOYAGE PITTORESQUE, OU DESCRIPTION DU ROYAUME DE NAPLES ET DE SICILE (par J.-Cl. Richard, abbé de Saint-Non). *Paris, Lafosse*, 1781-1786, 4 t. en 5 vol. très gr. in-fol., fig., mar. rouge fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Très bel exemplaire contenant 5 fleurons sur les titres, 376 planches, 11 grandes vignettes et 74 culs-de-lampe et fleurons dessinés par Choffard, Cochin, Duplessis-Bertaux, Fragonard, Saint-Non, etc., gravés par Berthault, Choffard, Couché, Duflos, Fessard, Lemire, Lebas, Queverdo, Saint-Aubin, etc. Au tome II^e^, la planche de Phallus; au tome IV^e^, II^e^ partie, les 14 planches de médailles, des anciennes villes de la Sicile, tirées à part.

519. Voyage pittoresque dans les îles de Sicile, de Malte et de Lipari, par Jean Houel. *Paris*, 1782-1789, 4 vol. in-fol., 264 planches dessinées et gravées à la manière du lavis, par Houel, mar. rouge, dos ornés, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

520. Voyage de Henri Swinburne dans les deux Siciles en 1777, 1778, 1779 et 1780, traduit de l'anglois par un voyageur françois. *Paris, Didot*, 1785, 5 vol. gr. in-8, papier vélin, mar. rouge, dos ornés, comp. dor. sur les plats, doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

521. Voyage pittoresque en Sicile, dedié à Son Altesse Royale Madame la duchesse de Berry, par Gigault de la Salle. *Paris*, *Didot*, 1822, 2 vol. in-fol., demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rog.

Exemplaire avec les planches sur papier de Chine avant la lettre (la lettre en écriture cursive).

522. Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et Dalmatie (par J. De La Vallée). *Paris, de l'imprimerie de Didot, an X* (1802), in-fol., planches gravées d'après les dessins de Cassas, par Née, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor.

Aux armes de Louise de Bourbon, duchesse de Berry.

523. Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et Dalmatie (par J. De La Vallée). *Paris, de l'imprimerie de Didot, an X* (1802), in-fol., planches gravées d'après les dessins de Cassas, par Née, demi-rel., mar., dos orné.

524. Relation de plusieurs voyages faits en Hongrie, Servie, Bulgarie, Autriche, Styrie, Macédoine, Thessalie, etc., traduite de l'anglais du sieur Brown. *Paris*, *Gervais Clouzier*, 1674, in-4, fig., demi-rel., mar. brun, avec coins, tr. rouges.

525. Relation du voyage de Sa Majesté Britannique en Hollande et de la réception qui luy a été faite. Enrichie de planches très curieuses. Avec un récit abrégé de ce qui s'est passé de plus considérable depuis l'arrivée de Sa Majesté en Hollande, le 31 de janvier, jusqu'à son retour en Angleterre, au mois d'avril 1691, et l'heureux succès de l'expédition d'Irlande, subjuguée par les armes toujours victorieuses de Sa Majesté (par Tronchin du Breuil). *A la Haye, chez Arnout Leers*, 1692, in-fol., frontispice, portrait et fig., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rog.

Ouvrage intéressant et curieux pour les 15 belles figures, gravées par Romain de Hooghe, dont il est orné. Le portrait de Guillaume III, qui occupe toute la page, est gravé par P.-A. Gunst, d'après Joh. Brandon.

526. London, a Pilgrimage, by Gustave Doré and Blanchard Jerrold. *London*, 1872, in-fol., fig., perc., orn. sur les plats, non rog.

527. Histoire de la Laponie, sa description, l'origine, les mœurs, la manière de vivre de ses habitants, leur religion, leur magie et les choses rares du païs, traduite du latin de M. Scheffer. *Paris, de Varennes*, 1778, in-4, fig., veau brun.

528. Voyages de Corneille Le Brun, par la Moscovie, en Perse et aux Indes-Orientales. Ouvrage enrichi de 320 fig. gravées en taille-douce. *Amsterdam*, 1718, 2 vol. in-fol., veau.

529. Voyages très-curieux et très-renommez faits en Moscovie, Tartarie et Perse, par le S^r^ Adam Olearius, traduits de l'original et augmentez par le S^r^ de Wiquefort. *A Amsterdam, chez M. Ch. Le Cène*, 1727, 2 tomes en 1 vol. — Voyages célèbres et remarquables faits de Perse aux Indes-Orientales par le S^r^ J.-Alb. de Mandelslo, traduits de l'original (par le même). *Amsterdam*, 1727, 2 tomes en 1 vol. in-fol. planches et cartes, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Légères piqûres de vers.

530. Voyages de M. P.-S. Pallas en différentes provinces de l'empire de Russie et dans l'Asie septentrionale, traduits de l'allemand, par M. Gauthier de la Peyronie. *Paris, Lagrange*, 1788, 5 vol. in-4, et atlas mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

* Exemplaire sur papier vélin.

531. Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837, sous la direction de M. Anatole de Demidoff. *Paris, Gihaut, s. d.* (1838-1848), in-fol., demi-rel. mar. bleu, avec coins.

100 planches de Raffet, épreuves de premier tirage sur papier de Chine.

532. La Souanétie libre, épisode d'un voyage à la chaîne centrale du Caucase, par R. Bernoville. *Paris, Morel,* 1875, in-fol., br.

533. Voyage en Sibérie, fait par ordre du Roi en 1761, contenant les mœurs, les usages des Russes et l'état actuel de cette puissance ; la description géographique et le nivellement de la route de Paris à Tobolsk, etc., par M. l'abbé Chappe d'Auteroche. *A Paris, chez De Bure,* 1768, 2 tomes en 3 vol. in-4, cartes et fig., mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage enrichi d'un grand nombre de vignettes et figures gravées d'après Moreau et Le Prince, par Le Bas, Tilliard, Saint-Aubin, Duclos, Baquoy, etc.

534. Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore, d'après les dessins de M. Melling. *A Paris, chez Treuttel et Wurtz,* 1819, 1 vol. in-fol. de texte et 1 vol. in-fol. max. de planches, demi-rel. chag.

535. Voyage pittoresque en Grèce et dans le Levant, fait en 1843-1844, par Rey et Chenavard. *Lyon, Louis Perrin,* 2 tomes en 1 vol. in-fol., demi-rel.

Dessins et planches lithographiées par E. Rey.

536. Voyage en Turquie et en Perse, exécuté par ordre du gouvernement français pendant les années 1846, 47, 48, par Xavier Hommaire de Hell. *Paris, Bertrand,* 1859, 4 vol. gr. in-8 de texte et atlas de 100 pl. in-fol., demi-rel. mar. avec coins, tête dor., non rog.

537. Description exacte des isles de l'Archipel et de quelques autres adjacentes, dont les principales sont Chypre, Rhodes, Candie, Samos, Chio, etc. Traduction du flamand de Papper. *Amsterdam,* 1703, in-fol., cartes et fig., veau fauve.

538. Relation journaliere du Voyage du Levant faict et descrit par Messire Henry de Beauuau, baron dudit lieu et de

Manonuille, seigneur de Fleuuille. *A Toul*, par Françoys Du Bois, 1608, in-12, titre gravé, mar. rouge, dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

539. Relation d'un Voyage du Levant, fait par ordre du Roy, contenant l'histoire ancienne et moderne de plusieurs isles de l'archipel de Constantinople, etc., par M. Pitton de Tournefort. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1717, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en papier fin.

540. Voyage au Levant, c'est-à-dire dans les principaux endroits de l'Asie-Mineure, dans les isles de Chio, Rhodes, Chypre, etc., etc., par Corneille Le Bruyn. *Paris*, 1725, 5 vol. in-4, cartes et fig., veau brun.

541. Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la Palestine et de la Basse-Égypte, par L.-F. Cassas. *Paris, de l'Imprimerie de la République, an VI*, 3 tomes en 2 vol. gr. in-fol. (tout ce qui a paru), demi-rel. veau.

339 planches gravées par Berthault, Varin et autres, d'après les dessins de L.-F. Cassas.

542. Le Pieux Pèlerin, ou Voyage de Jérusalem, divisé en trois livres contenans la description topographique de plusieurs Royaumes, Païs, Villes, Nations estrangeres, nommement des quatorze Religions orientales, leurs mœurs et humeurs, tant en matière de religion que de civile conversation, etc. Le tout remarqué et recueilli par le Père Bernardin Surius. *A Brusselles, François Foppens*, 1666, in-4, veau brun.

543. Reverendissimo in xp̃o patri et dño dño‖Bertholdo sancte magũtiũ. Sedis Archi‖episcopo Sacri. Romani Imperii per ‖ Germaniã Archicancellario ac principi ‖ electori dño suo gratiosissimo Bernhar‖dus de Breydenbach dicte ecclesie ma‖guntineñ. decanus simul et camerarius ‖ obedientiam promptam et deuotã. ‖ (A la fin :) *Sanctarũ peregrinationũ in montem Syon ad venerandũ xp̃i se ‖ pulcrũ in Jerusalem.*

atq; in monte Synai ad diuã virginẽ et matrẽ ‖ *Katherina opusculum hoc cõtentiũ p Erhardũ reuwich de Traiecto* ‖ *inferiori impressum in ciuitate Moguntina Anno Salutis M.cccc.*‖*lxxx vi. die xi. Februarii finit feliter* (*sic*), (1486), in-fol. goth., sans ch., récl. ni sign., fig. et cartes gravées sur bois, mar. rouge à longs grains, dos orné, fil., dent. à froid, tr. dor.

Première édition latine des voyages de Breydenbach à Jérusalem.

Cet ouvrage comprend : 1 joli frontispice à pleine page, gravé sur bois, très ornementé, contenant les armes de Breydenbach, du comte de Solms et de Philippe de Bicken ; 6 ff. prélim. pour la dédicace, la table et la préface ; 140 ff. de texte en comptant pour 2 ff. chacune des 7 grandes planches pliées.

Les 7 grandes planches pliées sont des vues ou cartes de Venise, Paros, Corfou, Modon, Candie, Rhodes et Jérusalem. Toutes ces planches ont du texte au verso.

L'ouvrage est orné de quelques autres figures sur bois dans le texte. Au bas de la souscription se trouve une petite figure sur bois que Hain désigne comme étant les armes de la famille Henneberg.

Exemplaire grand de marges. Le frontispice est doublé ; raccommodages aux grandes planches.

544. Le grant voyage de hie‖rusalem diuise en deux‖parties. En la premiere est traicte des peregrinations de la saincte ci‖te de Hierusalem, avec les a, b, c, des lettres grecques, caldees, hebraicques ‖ et arabicques, auec aucuns langaiges des turcz trãslatez en frãçois.... *Imprime a Paris pour Francois regnault...* (A la fin :) ... *Imprime... le .xx*e*. iour de mars Lan mil cinq cens. xxii* (1522), 2 parties en 1 vol. in-4, goth., fig. sur bois, mar. brun, dent. intér., tr. dor. (*Amand.*)

« Ouvrage orné de 48 figures sur bois, dont 4 grandes. Une ou deux seulement sont copiées de l'édition de Lyon, 1488. L'édition de Regnault, moins remarquable sous ce rapport que celle-ci, contient néanmoins des additions considérables, dans la seconde partie, au texte primitif. » (Didot, Catalogue raisonné, n° 599.)

Fort rare. Très bel exemplaire.

545. Discours du Voyage d'Outre Mer au Saint Sepulcre de Jerusalem, et autres lieux de la terre Saincte. Auec plusieurs traictez dont le Catalogue est en la page 265, par Anthoine Regnault, bourgeois de Paris. *Imprimé à Lyon*

aux despens de l'Autheur, 1573. *Avec privillege du Roy. On les vend à Paris aux Faulxbourgs sainct Jaques a lenseigne de la Croix de Hierusalem*, in-4, fig., mar. bleu, doublé de tabis, dos orné, tr. dor.

Superbe et rare volume orné de cartes et de 91 figures sur bois de différents styles, et dont une grande partie sont l'œuvre du Petit Bernard.

Suivant une note du Catalogue Yémeniz, ces gravures seraient tirées de la Bible avec huitains français de Guéroult, publiée par Guillaume Roville et ornée de figures attribuées à Jean Moni.

546. Les Voyages du Seigneur de Villamont, chevalier de l'ordre de Hierusalem, gentilhomme ordinaire de la Chambre du Roy, divisez en trois livres. *A Paris, par Claude de Montr'œil*, 1602, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

547. Relation nouvelle et exacte d'un voyage de la Terre-Sainte, ou Description de l'état présent des lieux où se sont passées les principales actions de la vie de Jésus-Christ (attribuée à P. de la Vergne de Tressan). *Paris, Ant. Dezallier,* 1688, pet. in-8, réglé, mar. vert jans., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage rare et intéressant. On y trouve une curieuse carte de la Terre-Sainte, et à la fin un Mémoire des dépenses que l'on fait au voyage de Jérusalem, en qualité de pèlerin.

548. Relation nouvelle et exacte d'un voyage en la Terre-Sainte (attribuée à P. de la Vergne de Tressan). *A Paris, chez Antoine Dezallier*, 1688, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bruyère.*)

549. Voyage du Mont-Liban, traduit de l'italien du R. P. Jérôme Dandini, avec des remarques sur la théologie des chrétiens du Levant et sur celle des mahométans, par R. S. P. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez L. Billaine*, 1685, pet. in-12, front. gr., mar. bleu jans., tr. dor. (*Capé.*)

550. Voyage de l'Arabie Heureuse par l'Océan oriental et le

détroit de la mer Rouge, fait par les François pour la première fois dans les années 1708, 1709 et 1710 (par La Roque). *Amsterdam*, 1716, in-12, front. et cartes, mar. vert, comp., dos orné, tr. dor.

551. Les six Voyages de Jean-Baptiste Tavernier, écuyer, baron d'Aubonne, en Turquie, en Perse et aux Indes. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1679, 3 vol. in-12, front., portr. et fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Les six premiers Voyages de Tavernier occupent en entier les deux premiers volumes; le troisième, avec un titre différent, renferme une Relation du Japon; Relation de ce qui s'est passé dans la négociation des députés qui ont été en Perse et aux Indes pour l'établissement du commerce; Observations sur le commerce des Indes; Relation nouvelle du Tonkin; Histoire de la conduite des Hollandais en Asie, et Relation de l'intérieur du sérail.

Ces 3 volumes sont ensemble ornés de 1 portr., 1 front., 41 pl. et 2 cartes.

Bel exemplaire de la première édition.

552. Voyages de la Perse dans l'Inde et du Bengal en Perse, le premier traduit du persan, le second de l'anglais, par Lenglès. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet, an VI*, 6 vol. in-18, fig., mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor.

553. Voyage en Perse d'Eug. Flandin, peintre, et Pascal Coste, architecte, attachés à l'ambassade de France en Perse pendant les années 1840 et 1841. *Paris, Gide et Baudry*, 1853-1854, 6 vol. in-fol., demi-rel. mar. rouge, avec coins, dos ornés, ébarb.

344 planches.

554. Voyage de Siam des Pères Jésuites envoyez par le Roy aux Indes et à la Chine. *A Paris, Arnould Seneuze*, 1686, in-4° réglé, cartes et fig., mar. rouge, dos orné, comp. sur les plats. (*Dusseuil*).

555. La Description géographique des provinces et villes plus fameuses de l'Inde Orientale, meurs, loix et coustumes des habitans d'icelles, mesmement de ce qui est soubz la domination du Grand Cham Empereur des Tartares, par Marc Paule, gentilhomme Venetien, et nouvel-

lement reduict en vulgaire françois. *A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1556, in-4°, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*)

556. Relation d'un voyage aux Indes Orientales par un gentilhomme françois arrivé depuis trois ans, avec une hydrographie pour l'intelligence du dit voyage. *A Paris, chez Pierre David*, 1646, in-12, mar. bleu, dos orné à la fanfare, fil. à la Dusseuil, tr. dor.

557. Souvenirs d'un voyage dans l'Inde exécuté de 1834 à 1839 par M. Adolphe Delessert, enrichi de 35 planches, *Paris*, 1843, gr. in-8, papier vélin, planches noires et en couleur, cuir de Russie, riches compart. sur le dos et les plats, doublé de vélin blanc, encadré de cuir de Russie, avec ornements, gardes en vélin blanc, tête dor., non rog., étui. (*Ottmann-Duplanil.*)

Très bel exemplaire relié pour l'Exposition de 1844.

558. Expédition scientifique en Mésopotamie exécutée par ordre du gouvernement de 1851 à 1854, par MM. Fulgence, Félix Thomas et Jules Oppert. *Paris, Impr. Impériale*, 1859, 2 tomes en 1 vol. in-4 et atlas in-fol., demi-rel. chag. La Vall.

559. Divers voyages et missions du P. Alexandre de Rhodes en la Chine et autres royaumes de l'Orient, avec son retour en Europe par la Perse et l'Arménie. Le tout divisé en trois parties. *A Paris, chez Sébastien Cramoisy*, 1653, in-4, veau marb.

560. L'Ambassade de la Compagnie orientale des Provinces Unies vers l'empereur de la Chine, ou grand Cam de Tartarie, faite par les sieurs Pierre de Goyer et Jacob de Keyser, le tout recueilli par Jean Nieuhoff, mis en françois par Jean Le Carpentier. *Leyde*, 1665, in-fol., front. gr., portr. et nombr. fig., mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

561. Voyage dans l'intérieur de la Chine et en Tartarie fait dans les années 1792, 1793 et 1794, par Lord Macartney, traduit de l'anglais par Castera. *Paris, Buisson, an XII* (1804), 5 vol. in-8, 37 planches et 4 cartes gravées par Tardieu, mar. citron, dent., dos ornés, tr. dor. (*Bozérian.*)

562. Relations véritables et curieuses de l'isle de Madagascar et du Brésil, avec l'histoire de la dernière guerre faite au Brésil, entre les Portugais et les Hollandais, trois relations d'Égypte et une du Royaume de Perse. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1651, in-4, veau brun.

563. Description de l'Afrique, contenant les noms, la situation et les confins de toutes ses parties, trad. du flamand d'O. Dapper. *Amsterdam*, 1686, in-fol., fig., veau brun.

564. Nouvelle Relation de l'Afrique occidentale, contenant une description exacte du Sénégal et des païs situés entre le cap Blanc et la rivière de Serrelionne, jusqu'à plus de 300 lieues en avant dans les terres, par le Père Jean-Baptiste Labat. *A Paris, chez Guillaume Cavelier*, 1728, 5 vol. in-12, cartes, plans et figures, demi-rel. mar. vert, dos et coins, têtes dor., non rog.

565. Voyage de Mons^r^ Shaw dans plusieurs provinces de la Barbarie et du Levant, contenant des observations géographiques sur les royaumes d'Alger et de Tunis. *La Haye, Jean Neaulme*, 1743, 2 vol. in-4, cartes et fig., veau fauve, dos ornés.

566. The Journal of Frederick Horneman's travels from Cairo to Mouzouk in the years 1797-98. *London*, 1802, in-4, cartes, veau.

567. Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssynie, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, par James Bruce, trad. de l'anglais par J.-H. Castera. *Londres*, 1790, 13 vol. in-8 et atlas in-4, veau fauve, tr. marbr.

Exemplaire aux armes de la duchesse de Berry.

568. Voyage de M. Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique par le cap de Bonne-Espérance, dans les années 1780, 1781, 1782, 1783, 1784 et 1785. *Paris, Leroy*, 1790, 3 vol. in-4, fig. coloriées, veau marb., fil., dos ornés, tr. dor.

569. Voyage du chevalier des Marchais en Guinée, isles voisines et à Cayenne, fait en 1725, 1726 et 1727, par le R. Père Labat. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1731, 4 vol. in-12, nombr. fig., demi-rel. mar. vert, dos et coins, têtes dor., non rog.

570. Journal historique du voyage fait au cap de Bonne-Espérance par feu M. l'abbé de La Caille. *A Paris, chez Guillyn*, 1763, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

571. Histoire généralle des Indes Occidentales et terres neuues, qui jusques à présent ont esté descouvertes. Augmentée en ceste cinquiesme édition de la description de la nouvelle Espagne et de la grande ville de Mexicque autrement nommée Tennétilan, composée en espagnol par François Lopez de Gomara et traduite en françois par le S. de Genillé Mart. Fumée. *Paris, chez Michel Sonnius*, 1587, in-8, mar. La Vall., fil., dos orné, tr. dor.

572. Histoire du Nouveau Monde, ou Description des Indes Occidentales, par le sieur Jean de Laet, d'Anvers. *Leyde, B. et A. Elzevier*, 1640, 2 tomes en 1 vol. in-fol. cartes et fig., mar. rouge. (*Rel. anc.*)

Traduction française de cette histoire, publiée en latin à Leyde, 1633. Le volume est orné de 14 belles cartes géographiques et de 70 figures gravées dans le texte, représentant les costumes des sauvages ainsi que des animaux, des plantes et des fruits.

573. Description des Indes Occidentales, qu'on appelle aujourd'huy le Nouveau Monde : par Antoine de Hertera, grand chroniqueur des Indes et chroniqueur de Castille ; translatée d'espagnol en françois. A laquelle sont adjoustées quelques autres descriptions des mesmes pays, avec

la Navigation du vaillant capitaine de mer Jacques le Maire et de plusieurs autres. *A Amsterdam, chez Michel Colin, libraire, M.D.C.XXII* (1622), in-fol. de 4 ff. prélim., dont 1 titre gravé, et 254 pp. avec 17 cartes, veau, dos orné, fil., tr. jasp. (*Reliure ancienne.*)

Edition originale de la traduction française de cet ouvrage recherché.

Aux armes de Tallemant des Réaux.

574. Histoires générale des isles de S.-Christophe, de la Guadeloupe, de la Martinique et autres dans l'Amérique. Où l'on verra l'establissement des Colonies françoises dans ces isles, leurs guerres civiles et estrangères, et tout ce qui se passe dans les voyages et retours des Indes. Contenant aussi plusieurs belles particularitez des Antisles de l'Amérique, par le P. P. du Tertre, missionnaire apostolique dans l'Amérique. *A Paris, chez Jacques Langlois*, 1654, in-4, mar. grenat jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Superbe exemplaire avec les cartes des îles de St.-Christophe, de la Guadeloupe et de la Martinique. Très-rare.

On trouve dans ce volume la description de tous les animaux des Antilles et un traité des mœurs des sauvages.

575. Voyage de la Louisiane fait par ordre du Roy en l'année 1720 par le P. Laval. *A Paris, chez Mariette*, 1728, in-4, cartes et fig., veau brun.

576. Histoire des découvertes et conquestes des Portugais dans le Nouveau Monde, par le R. P. Joseph-François Lafitau. *A Paris, chez Saugrain*, 1733, 2 vol. in-4., fig., mar. rouge, dos ornés, tr. dor. (*Rel., anc.*)

577. Nouvelle relation de la France équinoxiale, contenant la description des côtes de la Guiane, de l'isle de Cayenne, le commerce de cette colonie, les mœurs et coutumes des différents peuples sauvages qui l'habitent, par Pierre Barrere. *Paris*, 1743, in-12, fig., mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor.

578. Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale, depuis la côte de la mer du Sud jusqu'aux côtes du Brésil et de la Guiane, en descendant la rivière des Amazones, par M. de la Condamine. *A Paris, chez la veuve Pissot*, 1745, in-8, fig. et carte, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

579. Voyage de la Baye de Hudson, fait en 1746 et 1747 pour la découverte du passage de Nord-Ouest. *A Paris, chez Sébastien Jorri*, 1749, 2 vol. in-12, fig. et cartes, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de la comtesse d'Artois.

580. Voyage fait par ordre du Roi en 1750 et 1751 dans l'Amérique septentrionale, par de Chabert. *Paris, Impr. Royale*, 1753, in-4, 9 cartes et planches, mar. rouge, fil., armes en mar. vert sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du duc de Choiseul.

581. Description géographique de la Guiane, contenant les possessions et les établissemens des François, des Espagnols, des Portugais et des Hollandois dans ces vastes pays..., par le sieur Bellin. *Paris, de l'imprimerie de Didot*, 1763, in-4, front. gravé, fig. et cartes, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes.

582. Relation des îles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'océan Pacifique, composée sur les journaux et les communications du capitaine Henri Wilson, trad. de l'anglais de George Keate. *A Paris*, 1788, in-4, portr. et fig., v. granit, dos orné, fil., tr. dor.

II. HISTOIRE UNIVERSELLE.

583. L'Histoire du Monde de C. Pline second, ... le tout mis en françois par Antoine Du Pinet. *Lyon, Charles Pesnot*, 1581, 2 vol. in-fol., demi-rel. mar. rouge.

584. La Mer des histoires (à la fin du premier vol. : Cy finist le premier volume de la Mer des histoires *īmprimé à Lyō. p Jehan du pre La.* M. iiij** et xi (1491.) le xx° iour du moys daoust). (A la fin du second : *Cy finist le secōd volume...* (comme ci-dessus) *le xxiij īour du mois daoust*). 2 vol. in-fol. goth. à 2 col., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Deuxième édition très rare d'un livre remarquable pour l'histoire de la gravure. Plusieurs bois très importants se rapprochent, malgré la rudesse de l'exécution, du style des miniaturistes flamands. La première partie de ce livre contient 117 figures sur bois y compris les grandes planches de la grandeur de la page, encadrées d'une bordure sur bois très curieuse, dans laquelle on voit plusieurs fois un monogramme composé des lettres AT. Les grandes initiales sont historiées, il y a des figures qui sont répétées dans le texte et quelques-unes plusieurs fois. La seconde partie contient 138 fig. presque toutes souvent répétées, mais 8 d'entre elles ont certainement fait partie d'un livre d'heures encore inconnu (Didot, n° 461).

Exemplaire grand de marges avec les deux titres et le dern. f. de la table du tome I^er^ supérieurement refaits. Notes manuscrites.

585. Le Monde dans une noix, c'est-à-dire un abrégé de l'Histoire universelle chronologique des événements les plus remarquables du monde, très plaisamment representez par tables et par figures en taille-douce, trad. de l'allemand par Mathias Cramer. *S. l. n. d.* (1722), in-4, v. fauve, fil., tr. dor. (*Thompson.*)

Très nombreuses et curieuses fig. de Ch. Weigel. Exemplaire Van der Helle.

586. L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monumens depuis la naissance de Notre-Seigneur, par le moyen d'une

table chronologique. *Paris*, 1770, in-fol., veau fauve, fil., dos orné, tr. dor.

587. Chronicarum Liber (par Hartman Schedel). Registrum huius operis libri cronicarum cũ figuris et ymagĩbus ab inicio mundi. *Hunc librum... Anthonius Koberger Nuremberge impressit... Anno* 1493, in-fol. max., caract. goth., fig. sur bois (environ 2000), veau brun.

Manque le titre.

III. HISTOIRE DES RELIGIONS

588. Religions de l'antiquité, considérées principalement dans leurs formes symboliques et mythologiques ; ouvrage traduit de l'allemand du Dr Frédéric Creuzer, refondu, complété et développé par J.-D. Guigniaut. *Paris*, 1825, 4 tom. en 10 vol. in-8, pap. vélin, veau fauve.

Bel exemplaire d'un livre rare. Lettre autogr. de l'auteur.

589. J. Bocace. De la genéalogie des dieux, contenant la faulse credence des infidelles et gentilz, qui par leurs erreurs et mal fondees superstitions creoyent et opinoyent pluralite de dieux... translate en françoys. (*A la fin*) : *Imprime a Paris lan mil cccc trente ung pour Phelippe le Noir*, pet. in-fol. goth. à 2 col., fig. s. bois, mar. br., compart., tr. dor. (*Capé.*)

590. Lettres à Émilie sur la mythologie par Demoustier. *Paris, Renouard*, 1809, 6 parties en 2 vol. in-8, 36 fig. par Moreau, veau gauf., fil., dos ornés.

591. Les Grâces. (Recueil d'écrits sur les Grâces, par l'abbé Massieu et autres, publ. par Meunier de Querlon.) *Paris, L. Prault*, 1769, in-8, fig., mar. bl., fil., dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Titre gravé par Moreau, frontispice par Boucher, et 5 fig. d'après Moreau, gravées par Longueil et Simonnet.

592. Origine des Grâces, par Mademoiselle D*** (Dionis du Séjour). *Paris*, 1777, in-8, 6 fig. de Cochin, veau.

On a relié dans le même volume le Voyage de Bourgogne à M*** (par le chevalier de Bertin). *A l'île de Bourbon*, 1777.

593. CÉRÉMONIES ET COUTUMES RELIGIEUSES de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picart, avec une explication historique et quelques dissertations curieuses. *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1723,-43, 9 tomes en 8 vol. — Superstitions anciennes et modernes et préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages et à des pratiques contraires à la religion. *Amsterdam*, 1733-1736, 2 vol. in-fol. Ensemble, 11 tomes en 10 vol. in-fol., pl. (266), mar. bleu, larges dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire en grand papier, recouvert d'une excellente reliure exécutée par Padeloup et portant sur les plats des volumes les armes du duc d'Aumont.

594. Histoire générale des cérémonies, mœurs et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées en 243 fig., dessinées par Bernard Picard, avec des explications historiques et curieuses par M. l'abbé Banier. *A Paris, chez Rollin*, 1741, 7 vol. in-fol., fig., veau écaille.

595. Histoires des ordres monastiques, religieux et militaires et des congrégations séculières de l'un et l'autre sexe qui ont été établies jusqu'à présent, avec des figures (800) qui représentent tous les différents habillements de ces ordres et de ces congrégations (par le P. Helyot). *A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard*, 1714-1719, 8 vol. in-4, fig. de Thomassin, Duflos, etc., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition, aux armes de Jean-Jacques de Mesme, comte d'Avaux.

596. Histoire du clergé séculier et régulier, des congrégations de chanoines et de clercs et des ordres religieux de l'un et de l'autre sexe qui ont été établis jusques à présent, avec des figures qui représentent les habillements de ces

ordres. (Nouvelle édition, tirée du R. P. Bonanni, de Herman, de Schoonebeck, du R. P. Helyot, etc.) *A Amsterdam, chez Pierre Brunel,* 1716, 4 vol. in-12. — Histoire des ordres militaires ou des chevaliers des milices séculières ou régulières de l'un et de l'autre sexe qui ont été établies jusqu'à présent. Nouvelle édition, tirée de l'abbé Guistiniani, du R. P. Bonanni, de Herman, de Schoonebeck, du R. P. Helyot, etc. Suivie d'un traité historique de M. Basnage sur les duels. *A Amsterdam, chez Pierre Brunel,* 1721, 4 vol. in-12. — Les Vies des SS.-Pères des déserts et des saints Solitaires d'Orient et d'Occident, avec des figures qui représentent l'austérité de leur vie et leurs principales occupations. *A Amsterdam, chez Pierre Brunel,* 1714, 4 vol. in-12. Ensemble, 12 vol. in-12, mar. vert, dos ornés, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

597. Histoire des Chevaliers hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem, appelez depuis les Chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les Chevaliers de Malte, par M. l'abbé de Vertot. *Paris, Rollin,* 1726, 4 vol. in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait de l'auteur et nombreux portraits de chevaliers gravés par Cars.

Exemplaire en grand papier, de la bibliothèque de Lamoignon. On a joint au commencement du premier volume une brochure de 8 pages in-4, intitulée : Lettre de Malthe, contenant un détail de la conjuration de Malthe, le 6 juin dernier 1749.

598. L'Alcoran des Cordeliers, tant en latin qu'en françois. nouvelle édition (publié par P. Marchand), ornée de figures dessinées par B. Picard. *Amsterdam,* 1734, 2 vol. — Légende dorée, ou Sommaire de l'histoire des Frères mendiants de l'ordre de Saint-Dominique et de Saint-François, par N. Vignier. *Amsterdam,* 1734. Ensemble, 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

599. LA VIE, MORT ET MIRACLES DU GLORIEUX SAINT JÉROME, translatées de latin en françois, in-fol., velours rouge, tr. dor. ciselée.

Manuscrit du XVI^e^ siècle sur vélin composé de 144 ff., plus les feuillets préliminaires A-E.

Le prologue commence (fol. 1) après la table par les mots suivants : « Confiant de la benignité Monseigneur sainct Jherosme, à la louenge duquel ay entreprins escripre le present traicté. »

Le premier chapitre (fol. 1, v°) a pour titre : « La cause de la désolation et tristesse de dame Église. » Derniers mots de l'ouvrage (fol. 144, v°) : « Au nombre des bons et colloquez en corps et âme en la celeste gloire, amen. Cy finist la tierce et derniere partie de ce livre qui est des myracles sainct Jherosme et par ainsi et parachevé tout le livre entreprins : *Laus, Honor et Gloria Deo omnipotenti et beato Jheronimo, amen.* » — L'auteur de cet ouvrage ne s'est pas fait connaître. On peut voir ce qu'en dit M. Paulin Pâris dans le tome IV, p. 40-43, de ses *Manuscrits françois de la bibliothèque du Roi*, d'après le ms. français 418 de la Bibliothèque Nationale qui contient le même texte. Ce manuscrit est orné de cinq miniatures d'une très belle exécution.

La première (fol. E), hauteur 30 cent., largeur 18 cent., paraît représenter l'auteur de l'ouvrage écrivant sur un pupitre, dans une pièce autour de laquelle sont placés plusieurs volumes reliés. Dans le fond on remarque une échappée de vue sur la campagne. Le personnage est assis dans une chaise richement sculptée et vêtu d'une robe noire, recouverte en partie d'un manteau violet à reflets d'or doublé de blanc. Sur la tête un bonnet de docteur.

La seconde miniature (fol. 2), hauteur 23 cent., largeur, 18 cent., représente cinq personnages qui symbolisent l'union de l'ancienne et de la nouvelle loi. A droite, deux femmes : la première tient dans la main droite les Tables de la loi et dans la main gauche la Bible. La seconde porte sur la tête une cage dans laquelle sont deux colombes. Au milieu est saint Michel avec une croix. A gauche, sont deux autres femmes : la première tient la croix de la main droite, et porte sur la main gauche un calice surmonté d'une hostie, la seconde tient un cœur dans la main droite, un soleil dans la main gauche, et porte sur sa tête un pélican avec trois petits.

La troisième miniature (fol. 11), hauteur 22 cent. largeur 18 cent., représente la naissance de saint Jérôme et son baptême. La mère est dans son lit; autour d'elle, sont trois femmes, dont l'une lui verse du vin, l'autre lui tend une assiette. Dans le fond, une femme fait chauffer des langes devant un grand feu. A gauche, dans une salle particulière, le parrain et la marraine tiennent l'enfant au-dessus des fonts baptismaux, pendant que le prêtre récite ses prières.

La quatrième miniature (fol. 45), hauteur : 20 cent., largeur : 18 cent., paraît se rapporter au chapitre, en tête duquel elle est placée et où il est parlé de l'arrivée de saint Jérôme dans le désert.

La cinquième (fol. 83), hauteur : 22 cent., largeur : 18 cent., représente la mort de saint Jérôme. Il est étendu sur un grabat, cinq moines sont en prière autour de lui.

Ce manuscrit renferme en outre 65 grandes initiales en or, ornements et arabesques en blanc sur fond d'azur.

600. Les Figures et l'Abbrégé de la vie, de la mort et des

miracles de saint François de Paule, instituteur et fondateur de l'ordre des Minimes, recueillies de la bulle de Léon X et des enquestes faites pour procéder à sa canonisation, par A. Doude. *A Paris, chez F. Muguet*, 1671, in-fol., titre gravé et fig., demi-rel., mar. La Vall., tr. dor.

601. Theatrum crudelitatum hæreticorum nostri temporis (auct. Ric. Verstegan). Editio altera emendatior. *Antverpiae, apud Adrianum Huberti, anno* 1604, in-4, front. et fig., vél.

Volume recherché pour les belles figures gravées sur cuivre dont il est orné. La dernière planche représente le supplice de la reine Marie Stuart.

IV. HISTOIRE ANCIENNE

602. Essai sur l'histoire chronologique de plus de 80 peuples de l'antiquité, composé pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin, par M. de Laborde. *A Paris, de l'imprimerie de Didot*, 1788, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

603. Histoire des empires et des républiques, depuis le déluge jusqu'à Jésus-Christ : Égyptiens (par l'abbé Guyon). *Paris*, 1783, in-12, mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire aux armes du prince de Condé. Un grattage sur le titre.

604. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre Antiquitez judaïques, traduite sur l'original grec reveu sur divers manuscrits, par M. Arnaud d'Andilly. *Paris, Denys Thierry*, 1687, 2 vol. in-fol., mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Vignettes et culs-de-lampe de Chauveau.

Superbe exemplaire aux armes du duc d'Armagnac, grand écuyer de France.

605. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez judaïques, traduite du grec par Arnauld d'Andilly (avec l'Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains, par le même). *Bruxelles, Fricx*, 1701-1703, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

606. Histoire des Juifs et des peuples voisins, depuis la décadence des royaumes d'Israël et de Juda jusqu'à la mort de Jésus-Christ, par Prideaux. *A Amsterdam, chez Henri du Sauzet*, 1728, 6 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

607. Histoire des Juifs et des peuples voisins, depuis la décadence des royaumes d'Israël et de Juda jusqu'à la mort de Jésus-Christ, par Prideaux. *A Amsterdam, chez Henri du Sauzet*, 1728, 6 vol. in-12, cartes et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

608. L'Histoire de Thucydide Atheniē de la guerre qui fut entre les Peloponesiens et Atheniēs translaté en lāgue Francoyse, par feu messire Claude de Seyssel. *Imprimé à Paris par Pierre Gaultier*, 1545, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Tripou.*)

609. Pausanias, ou Voyage historique de la Grèce, traduit en français avec des remarques, par l'abbé Gedoyn, chanoine de la Sainte-Chapelle. *Paris*, 1731, 2 vol. in-4, fig. mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

610. Voyage d'Anacharsis en Grèce vers le milieu du IVe siècle avant l'ère vulgaire, par J.-J. Barthélemy. *Paris, Lequien, de l'impimerie de Didot l'aîné*, 1822, 7 vol. in-8 et atlas in-4 oblong, gravé par Tardieu, mar. bleu, dos ornés, fil., tr. dor. (*B. Niedrée.*)

Superbe exemplaire en grand papier vélin, auquel on a ajouté 85 portraits originaux en bistre, dessinés par Dortu. Une table manuscrite placée en tête du premier volume en indique la répartition; elle est suivie de diverses pièces manuscrites relatives à l'ouvrage. L'atlas est en demi-reliure.

611. Quinte-Curce, historiographe ancien et moult renommé, contenant les belliqueux faits d'armes, conduites et astuces de guerre du preux et victorieux Alexandre le Grand. *On les vēt en la grant salle du Palais au 1e pilier par Charles Lāgelier*, 1540, in-12, titre encadré, mar. rouge, dos orné, fil., dent., int., tr. dor. (*Lortic.*)

612. Les Guerres d'Alexandre, par Arrian, de la traduction de Nicolas Perrot, sieur d'Ablancourt. *A Paris, chez Louis Billaine*, 1664, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

613. Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la République romaine, par M. l'abbé de Vertot. *A Paris*, 1732, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de Madame Adelaïde, fille de Louis XV.

614. Les Antiquitez romaines de Denys d'Halicarnasse, trad. du grec par le P. Gabriel-François Le Jay, de la Compagnie de Jésus. *A Paris, chez Grégoire Dupuis*, 1722, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

615. C. Sallustius Crispus, cum veterum historicorum fragmentis. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1634, in-18, mar. rouge, dent. sur les plats, dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Courteval.*)

616. Dissertation sur les tremblemens de terre et les éruptions de feu qui firent échouer le projet formé par l'empereur Julien de rebâtir le temple de Jérusalem, par Warburton. *Paris, chez Le Mercier*, 1754, 2 vol. in-12, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de Madame Adélaïde, fille de Louis XV.

617. Tableaux de l'histoire romaine, ouvrage posthume abrégé de Millot par lui-même, orné de 48 figures qui en représentent les traits les plus intéressants. *A Paris, de l'impr. de Gay et Gide, l'an IV de la Rép.* (1796), in-fol.,

figures de Gravelot, Eisen, Saint-Aubin, mar. rouge, fil. à comp., doublé de tabis bl., tr. dor. (*Rel. anc.*)

618. Figures de l'Histoire de la République romaine, accompagnées d'un précis historique. *Paris, Mirys, an VIII*, in-4, mar. rouge, dent., dos orné, doub. de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire tiré sur papier vélin du frontispice et des 180 planches dess. par Mirys et gr. par Dambrun, Petit, Simonnet, Lingée, Baquoy, de Launay, Patas, etc.

V. HISTOIRE MODERNE

1. HISTOIRE GÉNÉRALE. — 2. HISTOIRE DE FRANCE 3. HISTOIRE DES PEUPLES

619. L'Europe illustre, contenant l'histoire abrégée des Souverains, des Princes, des Prélats, des Ministres, des grands Capitaines, des Savants, des Artistes et des Dames célèbres en Europe, dans les XV siècles compris jusqu'à présent, par M. Dreux du Radier; ouvrage enrichi de portraits gravés par les soins du sieur Odieuvre. *Paris, Nyon l'aîné*, 1755, 6 vol. in-4, portr., veau éc., tr. marbrée.

Première édition. Recueil de 600 portraits gravés par Ficquet, Lépicié, Schmidt, Tardieu, Daullé, Balechou, Basan, etc.

620. Les Monumens de la Monarchie française, qui comprennent l'histoire de France avec les figures de chaque règne que l'injure des temps a épargnées, par le R. P. Dom Bernard de Montfaucon. *Paris, Gaudouin*, 1730, 5 vol. in-fol., fig., veau.

621. Histoire des Gaules et des conquêtes des Gaulois, depuis leur origine jusqu'à la fondation de la monarchie française, par Jacques Martin. *Paris*, 1752, 2 vol. in-4, veau fauve, dos ornés, tr. rouge.

622. Histoire de France avant Clovis, pour servir d'introduction à celle de MM. Vély, Villaret et Garnier, par M. Laureau. *Paris, chez Lamy*, 1786, in-12, papier vélin, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

623. Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France (par le président Hénault), contenant les événements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. *Paris, Prault*, 1768, 2 vol. in-4, front., fleurons et vignettes, portr. de la Reine, gravé par Gaucher, d'après Nattier, et 30 culs-de-lampe par Moreau, rel. veau fauve, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a ajouté à cet exemplaire le portrait du président Hénault et la suite des 34 estampes allégoriques dess. par Cochin.

624. Le premier (second et tiers) Volume d'Enguerrand de Monstrelet... *Imprimé (par Michel Le Noir)*, 1512, 3 vol. pet. in-fol., figures sur bois, veau écaille, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

625. La Chronique et Histoire faite et composée par Messire Philippe de Commines, chevalier, seigneur Dargenton, contenant les choses advenues durant le règne de Louys Onziesme, tant en France, Bourgogne, Flandres, Arthois, Angleterre et Espaigne et lieux circonvoisins. *Se vend à Paris, en la boutique de Galliot du Pré*, 1524, in-fol., gothique, veau fauve, fil., tr. dor. (*Koehler.*)

Raccommodages.

626. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, seigneur d'Argenton. *Leide, chez les Elzeviers*, 1648, in-12, mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Thibaron.*)

Hauteur : 131 millimètres.

627. Mémoires de messire Philippe de Commines, seigneur d'Argenton, où l'on trouve l'histoire des Rois de France Louis XII et Charles VIII. Nouvelle édition, revue par

MM. Godefroy, augmentée par M. l'abbé Lenglet du Fresnoy. *A Londres, et se trouve à Paris, chez Rollin fils*, 1747, 4 vol. in-4, front., fig. et portr., veau fauve.

Exemplaire avec le portrait, la dédicace au maréchal de Saxe, supprimés dans la plupart des exemplaires, et la série des portraits d'Odieuvre.

628. Le Premier (le second, le tiers et le quart) volume de Froissart, des croniques de france, dangleterre, descoce, despaigne, de bretaigne, de gascongne, de flandres et lieux circonvoisins. (A la fin :) *Imprime a Paris, Lan de grace mil cinq cens et dix huyt le xii^e^ iour doctobre pour Jehan Petit...* 4 tomes en 3 vol. pet. in-fol. gothiques à deux colonnes, initiales ornées, mar. La Vall., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Très bel exemplaire, grand de marges, de cette édition imprimée pour Antoine Vérard (le second), François Regnault et Jehan Petit. Rare en cette condition.

629. Le Tocsain contre les massacreurs et auteurs des Confusions en France. Par lequel la source et origine de tous les maux qui de longtemps travaillent la France est descouverte. Afin d'inciter et esmouuoir tous les Princes fidelles de s'employer pour le retrenchement d'icelle. *A Reims, de l'imprimerie de Jean Martin*, 1577, in-12, veau bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Soersch.*)

630. Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estats de Paris. *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner*, 1664, in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor.

631. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estatz de Paris (par P. Le Roy, Gillot, Passerat, Rapin, Florent Chrétien et P. Pithou). *S. l.*, 1593, pet. in-8, vélin (*Rel. anc.*)

Exemplaire dont chaque feuillet est accompagné d'un feuillet blanc, couvert de notes manuscrites qui paraissent être d'un des auteurs de cette satire; cette édition contient 555 pages.

632. Discours merveilleux de la vie, actions et déportements de la Roine Catherine de Medicis, mère de François II, Charles IX, Henry III. *La Haye, Adrian Vlacq*, 1663, in-18, mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

633. Histoire de la vie, faicts et voyages de tres valleureux Prince Louys III, duc de Bourbon. *A Paris, de l'imprimerie de François Huby*, 1612, in-8, portr., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

634. Recueil de diverses pièces, servant à l'histoire de Henry III, roy de France et de Pologne. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1663, in-12, veau fauve, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor.

635. Les Paraboles de Cicqvot en forme d'aduis sur l'estat du roy de Nauarre. *A Paris, jouxte la Coppie imprimée à Lyon*, 1593, mar. bleu, dent. int., tr. dor.

636. Histoire de Henry le Grand, composée par Hardouin de Perefixe. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1664, in-12, front. gravé, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Cuzin.*)

Hauteur : 132 millimètres.

637. Histoire de la vie de Louis XIII, roi de France et de Navarre, par M. de Bury. *A Paris, chez Saillant*, 1768, 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes du roi Louis XV.

638. Mémoires du duc de Rohan, sur les choses advenues en France, depuis la mort de Henry le Grand, jusques à la paix faite avec les Réformez au mois de juin 1629. *S. l. (à la Sphère)*, 1646, in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

639. Mémoires pour l'histoire du Cardinal duc de Richelieu, recueillis par le sieur Aubery. *Cologne, Pierre Marteau*, 1667, 5 vol. in-12. — Histoire du Cardinal duc de Riche-

lieu, par le sieur Aubery. *Cologne, Pierre Marteau,* 1666, 2 vol. in-12. Ens. : 7 vol. in-12, mar. rouge, compart., dos ornés, tr. dor. (*Dusseuil.*)

640. Mémoires de Monsieur de Montrésor, diverses pièces durant le ministère du Cardinal de Richelieu. *Cologne, Jean Sambix,* 1663, 2 vol. in-12, veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor. (*Simier.*)

641. Les Historiettes de Tallemand des Réaux, 3e édition, revue sur le manuscrit original par MM. de Monmerqué et Paulin Pâris. *Paris, Techener,* 1854, 9 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, avec coins, têtes dor., non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

642. Mémoires de M. D. L. R. (de la Rochefoucauld) sur les brigues à la mort de Louis XIII, les guerres de Paris et de Guyenne et la prison des Princes. *A Cologne, chez Pierre van Dyck,* 1662, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

643. Mémoires du Cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. *Amsterdam, Fr. Bernard,* 1731, 4 vol., portr. gravé par Thomassin. — Mémoires de Gui Joly, contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche. *Amsterdam,* 1738-1739, 2 vol. — Mémoires de Mme la duchesse de Nemours, contenant ce qui s'est passé en France pendant la guerre de Paris. *Amsterdam, Fr. Bernard,* 1738, 1 vol. En tout 7 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Padeloup.*)

Charmant exemplaire de la plus belle édition de ces mémoires.

644. Médailles sur les principaux événemens du règne de Louis le Grand, avec des explications historiques (par Fr. Charpentier, P. Tallemand, J. Racine, Boileau, etc.)

Paris, Impr. Royale, 1702, gr. in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc. aux armes de France.*)

Bel exemplaire de cette édition. Vignettes par Séb. Le Clerc, médaillons par Cochin et encadrements par Simonneau.

645. Les Héros de la Ligue, ou la Procession monacale, conduite par Louis XIV pour la conversion des protestans de son royaume. *Paris, Pere Peters* (*Holl.*), 1691, in-4, mar. vert, large dent. sur les plats, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Suite rare de 24 caricatures, à la manière noire, contre Louis XIV et les personnages du temps qui contribuèrent à la révocation de l'édit de Nantes. Premier tirage des gravures, qui se reconnaît à la date de 1691, laquelle a été effacée dans le tirage postérieur.

Superbe exemplaire portant la signature de Renouard.

646. La France en décadence par la réduction des deux importantes places de Namur et Casal. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1695, in-18, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

647. Les glorieuses Conquêtes de Louis le Grand, roy de France et de Navarre (où sont présentés les cartes, profils, places, plans des villes avec leurs attaques, etc., par Séb. de Pontault, seigneur de Beaulieu). *A Paris, chez l'auteur*, 1694, 2 vol. gr. in-fol., titres gravés, portr., fig., vues, etc., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

648. Mémoires de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy. *Paris, Anisson*, 1696, 2 vol. in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale. Superbe exemplaire relié sur brochure et orné du beau portrait d'Edelinck.

649. Les Mémoires de Monsieur d'Artagnan, capitaine-lieutenant de la 1re compagnie des mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et secrètes qui

se sont passées sous le règne de Louis le Grand. *Cologne*, 1701, 3 vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. mod.*)

Bel exemplaire.

650. Mémoires de la Cour de France pour les années 1688 et 1689 par M^me^ la comtesse de La Fayette. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1731, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

651. Les Galanteries des rois de France. *A Cologne, chez Pierre Marteau, s. d.*, 3 vol. in-12, front et fig., veau gris, dent. sur les plats, dos ornés, fil., tr. dor.

652. Mémoires et réflexions sur les principaux évènemens du siècle de Louis XIV et sur le caractère de ceux qui y ont eu la principale part, par M. L. M. D. L. F. (par M. le marquis de la Fare). *Amsterdam, Bernard*, 1749, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

653. Médailles du règne de Louis XV, par Fleurimont. *Paris, s. d.*, in-fol., front., titre, dédicace et 78 pl. gravées, demi-rel.

654. La Chronique scandaleuse, ou Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs de la génération présente. *A Paris, dans un coin d'où l'on voit tout*, 1783, in-8, veau marb., fil., tr. dor.

655. Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, pour servir à l'histoire de cette princesse. *Londres*, 1789, in-8, portr., demi-rel. mar., tr. rouges.

656. Almanach historique de la Révolution françoise, pour l'année 1792, rédigé par Rabaut. *Paris, Onfroy, impr. de Didot l'aîné, s. d.*, in-12, fig., veau.

Figures de Moreau avant la lettre.

657. Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française (par l'abbé Fauchet, Chamfort, Gin-

guené et Pages.) *Paris, Auber, imprimé par Didot aîné*; 1802-1804, 3 tomes en 5 vol. gr. in-fol., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*David.*)

Très bel exemplaire, auquel on a ajouté les portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette, dessinés et gravés par Boizot, Bera et Prieur; 2 portraits de Necker, dessinés par Duplessis et Queverdo, gravés par Saint-Aubin et Dambrun; le beau portrait de Mirabeau, d'après Delaroche, par Henriquel-Dupont; Lepeletier Saint-Fargeau; Marat, dessiné par Roze; gravé par Brisson, épreuve avant la lettre; Marat, gravé par Vérité; Pichegru; Philippe d'Orléans, duc de Chartres.

La suite de 15 estampes sur les principales journées de la Révolution, d'après Monnet, gravées par Helman, épreuves avant la lettre. — 15 pièces sur les batailles de la Révolution, d'après Martinet. — Les Garants de la Félicité publique, d'après Saint-Quentin, gravés par Née et Masquelier. — Statue de Louis le Bien-Aimé, d'après de Sève, gravée par Le Charpentier. — La Philosophie et le Patriotisme vainqueurs des préjugés, d'après Maréchal, gravé par Picquenot. — 3 pièces sur la Révolution, avec titre imprimé, gravées par Moitte (premières épreuves). — Louis XVI accepte la Constitution, gravé par David, d'après Le Jeune. — 4 pièces anglaises: séparation de Louis XVI et de sa famille; la dernière entrevue; exécution du roy, gravées par Cardon et Schiavonetti. — Le Dauphin enlevé à sa mère, gravé par Schiavonetti. — La princesse Élisabeth sortant de la Conciergerie, gravé par Schiavonetti. — Assassinat de Marat et mort de Charlotte Corday, 2 pièces gravées par Aliprandi, Arrestation et mort de Robespierre, deux pièces gravées par Aliprandi. — Luttes des jeunes élèves au Champ de Mars, dessin dans le genre de Duplessis-Bertaux. — La Liberté, gravée par Fragonard. — La Liberté protège le Commerce, gravé par Boizot.

Un album grand in-folio, contenant 295 pièces noires et en couleurs sur la Révolution Française, parmi lesquelles nous citerons : Bienfaisance du Roi, pièce dessinée par Le Barbier, gravée par Le Vasseur. — Louis XVI, père de la patrie, épreuve avant les noms des artistes. — 9 pièces gravées par Henriquel-Dupont, sur papier de Chine, avant la lettre. — Madame Élisabeth. — Marie-Thérèse. — Louis XVII. — 2 pièces sur M. de Vergennes : à Basle, chez Chrestien de Mechel. — Obélisque élevé à Louis XVI. — Paix rendue à l'Europe, gravé par Monnet. — Vive le roy! gravé par Débucourt. — L'arrêt du destin, gravé par Delatour et Janninet. — La Révolution Française, gravé par Duplessis-Bertaux. — Confédération des départements du nord, gravé par Watteau. — Portrait de Louis XVI, d'après Vanloo, gravé par Sullin. — Portrait de Marie-Antoinette. — Humanité de Marie-Antoinette, gravé par Godefroy. — Les Vœux du peuple, gravés par Monnet. — Les États généraux, 2 pièces, gravées par Patas et Moreau. — Assemblée nationale, gravé par Monnet. — Mort de Desilles, gravé par Le Barbier. — 4 pièces à la manière noire sur Louis XVI, gravées par Schiavonetti. — Portrait de Marie-Antoinette, d'après Dupont, gravé par

Tardieu. — Triomphe de Voltaire, gravé par Duplessis-Bertaux. — La Liberté triomphante, gravé par Monnet. — La Liberté 2 pièces, gravées par Boizot. — Constitution française, gravé par Prudhon. — La Fête de la Réunion, d'après Ville, gravé par Duplessis-Bertaux. — 3 pièces gravées par Fragonard. — Assassinat de Marat. — Le 31 mai 1793, gravé par Tassard. — La nuit du 9 thermidor, an II, gravée par Tassard. — La Liberté et l'Égalité, 2 pièces gravées par Moitte. — Arrivée de Mirabeau aux Champs-Élysées, eau-forte de Moreau. — Napoléon, gravé par Isabey. — Mariage de l'Empereur, 2 pièces, épreuves avant la lettre et eau-forte. — Tableau des assignats, 3 pièces en couleurs, etc., etc.

40 lettres autographes ou pièces signées de Marie-Antoinette, Bailly, Lafayette, Calonne, Necker, Condorcet, Lavoisier, Robespierre, Carnot, Prieur, Fouquier-Tinville, Henriot, Durand de Maillane, Carrier, Danton, Chaumette, Manuel, Roberjot, Bonnier, De Bry, Bonaparte, Cambacérès, Le Brun, Talleyrand, Berthier. Moreau, Masséna, Menou, Kléber, Brune, Augereau, Bernadotte, Jourdan, Beurnonville, Mac-Donald. Ens. : 650 pièces.

Le texte des 80 premiers tableaux est en double, l'un rédigé dans le sens révolutionnaire le plus exagéré, l'autre dans un sens beaucoup plus acceptable.

658. Campardon (E.). Marie-Antoinette à la Conciergerie, du 1er août au 16 octobre 1793); pièces originales conservées aux Archives de l'Empire, suivies de notes historiques et du procès imprimé de la Reine, par Émile Campardon. *Paris, Jules Gay*, 1863, pet. in-8, mar. noir, fil. à froid, armes royales sur les plats, fleurs de lys aux angles, dent. intér., doublure et garde en moire bleue, tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire sur peau de vélin.

659. Nouvel Atlas de la généralité de Paris, divisé en ses 22 élections, dédié au Roy par L.-C. Desnos. *Paris*, 1762, in-4, titre gravé et cartes, veau granité, dos orné.

660. Le Géographe parisien, ou le Conducteur chronologique et historique des rues de Paris (par Le Sage). *Paris, Valleyre*, 1769, 2 vol. in-8, plans de Paris, teintés en couleurs, pap. fort, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

661. Les Antiquitez, Chroniques et Singularitez de Paris, ville capitale du royaume de France, avec les fondations

et bastimens des lieux; les sépulchres et épitaphes des princes, princesses et autres personnes illustres, corrigées et augmentées pour la seconde édition par G. Corrozet, Parisien. *Paris*, 1561, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. à la Dusseuil, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

662. Les Antiquitez, Chroniques et Singularitez de Paris, ville capitale du royaume de France, avec les fondations et bastimens des lieux, les sépulchres et épitaphes des princes, princesses et autres personnes illustres, par G. Corrozet, Parisien. *Paris*, 1561, in-8, vélin.

Exemplaire de Bonnardot.

663. Bref Discours et véritable des choses plus notables arrivées au siège mémorable de la renommée ville de Paris et défence d'icelle par Monseigneur le duc de Nemours contre le Roy de Navarre, par Pierre Corneio. *S. l.* (*Paris*), *Didier Millot*, 1589, pet. in-8, mar. bleu jans., dent., tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, extrêmement rare, de cette pièce remarquable; elle est restée inconnue à Brunet, qui ne cite que l'édition de 1590.

664. Les Antiquitez de la ville de Paris contenant la recherche nouvelle des fondations et establissemens des églises, chapelles, monastères, hôpitaux, hostels, maisons remarquables..., la chronologie des premiers présidens, aduocats et procureurs généraux du Parlement, preuosts gardes, preuots des marchands..., le tout extraict de plusieurs titres et archives... (par Malingre). *Paris*, 1640, in-fol. de 802 pp. et table, mar. rouge, fil. et comp. à la Dusseuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la ville de Paris.

665. Description nouvelle de la ville de Paris et Recherche des singularitez les plus remarquables qui se trouvent à présent dans cette grande ville, par Germain Brice. *Paris*,

chez Michel Brunet, 1706, 2 vol. in-12, pl. et fig., mar.. fil., dos ornés, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de Madame de Verrue.

666. Abrégé des Annales de la Ville de Paris, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable depuis sa première fondation jusques à présent, le tout par l'ordre des années et règnes de nos rois. *A Paris, chez Jacques Lefebvre*, 1709, in-12, mar. vert, dent. sur les plats, tr. dor.

667. Histoire et Recherches des antiquités de la Ville de Paris, par Henry Sauval. *A Paris, Moette*, 1733, 3 vol. in-fol., veau marbr.

Cet exemplaire contient l'Histoire des amours des rois de France.

668. Description historique de Paris et de ses plus beaux monumens, gravés en taille douce par Martinet, pour servir d'introduction à l'Histoire de Paris et de la France, dédiée au Roi par M. Béquillet. *Paris,* 1779, 3 vol. in-8, 56 pl. et une vignette dessinées par Martinet, veau marb.

669. Tableau de Paris, ou Explication de différentes figures gravées à l'eau-forte, pour servir aux différentes éditions du Tableau de Paris par M. Mercier. *Yverdon*, 1787, in-4, front. et figures, dent., rel. vélin, non rog.

Exemplaire en grand papier, tiré de format in-4, et relié sur brochure.

Curieux ouvrage, qui renferme 1 frontispice et 96 figures à l'eau-forte très spirituellement exécutées. Un certain nombre portent soit la signature de Dunker, soit simplement son initiale; les autres passent pour être l'œuvre de Mercier.

670. Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours (par Saint-Victor). *Paris, Nicolle*, 1808, 3 vol. in-4, fig., veau, fauve, dent. sur les plats, dos ornés, tr. dor.

Bel exemplaire de la 1re édition. Nombreuses cartes, plans et vues des monuments de Paris.

671. Vues des plus beaux édifices publics et particuliers de

la Ville de Paris, dessinées par Durand, Garbizza et Mopillé, architectes, et gravées par Janinet, J.-B. Chapuis, etc. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1810), in-8, front., mar. vert. (*Rel. anc.*)

Titre et 88 planches gravés par Janinet et Chapuis, d'après les dessins de Durand, Garbizza, Toussaint et Mopillé, représentant des vues du Louvre, de la Sorbonne, du Palais-Royal, des boulevards, etc., etc.

Très-rare exemplaire, contenant les planches imprimées en couleurs. Quelques exemplaires seulement ont été tirés ainsi.

672. Description de Paris et de ses édifices, par Legrand et Laudon. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, fig., cart., non rog.

115 vues des monuments de Paris finement gravées.

673. Paris dans sa splendeur. Monuments, vues, scènes historiques, description et histoire. Dessins et lithographies par MM. Philippe Benoist, pour le plus grand nombre et avec l'aide de la photographie. *Paris, Henri Charpentier*, 1861, 3 vol. gr. in-fol., fig, demi-rel. chag., tête dor., éb.

674. Labyrinthe de Versailles. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1679, in-8, 39 planches de Sébastien le Clerc, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc. aux armes de France.*)

L'explication en prose est de Ch. Perrault et les fables en vers sont de Benserade.

Le *Labyrinthe*, construit de 1667 à 1674, est dû au célèbre *Le Nôtre*. Ce charmant bocage était surtout recommandable par la nouveauté du dessin et par le nombre et la diversité de ses fontaines.

675. La Bretagne contemporaine. Sites pittoresques monuments, costumes, scènes de mœurs, histoires, légendes, traditions et usages des cinq départements de cette province, dessins d'après nature, par Félix Benoist. *Paris, Charpentier*, 1865, 3 vol. in-fol., fig., demi-rel., mar. rouge, pl. toile, tr. dor.

160 planches lithographiées.

676. Advis fidelle aux véritables Hollandois touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouïes que les François y ont exercées. Avec un Mémoire de la dernière marche de

l'armée du Roy de France en Brabant et en Flandre (par de Wicquefort). *S. l.* (*Amsterdam*), 1673, in-4, figures, vélin.

Ouvrage très recherché pour les curieuses figures de Romain de Hooge, représentant les excès de tous genres commis en Brabant et en Flandre par les troupes de Louis XIV.

677. Advis fidelle aux véritables Hollandois touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam et les cruautés inouïes que les François y ont exercées. *S. l.* (*à la Sphère*), 1673, in-12, mar. rouge, dos orné, fil, tr. dor. (*Cuzin.*)

678. Histoire du gouvernement de Venise, par le sieur Amelot de la Houssaie. *A Paris, chez Frédéric Léonard*, 1676, in-8°, mar. rouge, fil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Colbert.

679. Voyage d'Espagne, contenant, entre plusieurs particularités de ce royaume, trois discours politiques sur les affaires du protecteur d'Angleterre, de la reine de Suède et du duc de Lorraine (par Aarsens de Sommerdyck) avec une Relation de l'Estat et Gouvernement d'Espagne (par de Saint-Maurice), et une relation particulière de Madrid. *Cologne, Pierre Marteau* (*Amsterd., D. Elzevier*), 1666. 3 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. La Vall., fil., tr. dor. (*Purgold-Hering.*)

680. Annales d'Espagne et de Portugal, contenant tout ce qui s'est passé de plus important dans ces deux Royaumes et dans les autres parties de l'Europe, de même que dans les Indes, par Don Juan Alvarez de Colmenar. *Amsterdam*, 1741, 4 vol. in-4, nombreuses figures fort bien gravées, mar. vert, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

681. Histoire générale de Portugal, par M. de la Clède. *A Paris, chez P.-F. Giffard*, 1735, 8 vol. in-12, cartes, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Madame Victoire de France, fille de Louis XV.

682. Histoire d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande, avec un Abregé des evenemens les plus remarquables arrivez dans les autres États, par M. de Larrey. *Rotterdam*, 1707, 4 vol. in-fol., mar. rouge, dos ornés, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Nombreux portraits.

683. The History of England from the invasion of Julius Caesar to the Revolution in 1688, by David Hume. *London, printed by T. Bensley for Rob. Bowyer*, 1806, 10 vol. gr. in-fol., mar. rouge, dos ornés, dent. sur les plats, doub. de tabis, tr. dor. (*Bowyer.*)

Portrait de Hume gravé par Smith d'après Romsay, vignettes allégoriques et 188 gravures. Bel exemplaire de cette magnifique édition publiée à £ 75.100.

684. Der weiss Kunig: eine Erzahlung, von den Thalen Kais. Maximilian I^er^ (c'est-à-dire:) Relation des actions de l'Empereur Maximilien I^er^, écrite sous sa dictée et publiée sur les Mss. de la Bibliothèque de Vienne. *Vienne, Jos. Kurzboeck*, 1775, in-fol., veau fauve, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume curieux contenant 237 estampes gravées sur bois, d'après les dessins et sous la direction de Hans Burgmair. (*Brunet.*)

685. L'Autriche, ou mœurs, usages et costumes des habitants de cet empire, suivi d'un Voyage en Bavière et au Tyrol, par M. Marcel de Serres. *Paris, Nepveu*, 1821, 6 vol. in-18, mar. La Vall., fers à froid et dor., tr. dor. (*Rel. anc.*)

48 gravures coloriées.

686. Mémoires du marquis de Maffei, contenant une exacte description de plusieurs des plus fameuses expéditions militaires de notre siècle, traduit sur l'original italien (par J.-F. Seguier). *La Haye, chez Jean Neaulme*, 1740, 2 vol. in-12 réglés, portr., mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

687. Suède. Suecia antiqua et hodierna. *S. l. n. d. Holimæ*,

1693-1714, 3 tomes en 1 vol. in-fol. obl., de 150, 77 et 126 pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieux recueil sans texte, contenant 353 planches de vues de villes, portraits, etc.

688. Histoire de Suède, avant et depuis la fondation de la Monarchie, par le baron de Pufendorff. *A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain*, 1748, 3 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Madame de Pompadour.

689. Histoire des Révolutions de Suède, par M. l'abbé de Vertot. *A Paris, chez Panckoucke*, 1768, 2 vol. — Continuation de l'Histoire des Révolutions de Suède, Histoire d'Éric XIV, roi de Suède, par l'abbé de Vertot. *Paris*, 1777, 2 tomes en 1 vol. Ens. : 4 tomes en 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la comtesse d'Artois. La reliure n'est pas uniforme.

690. Théâtre de la Turquie, où sont représentées les choses les plus remarquables qui s'y passent aujourd'huy touchant les mœurs, le gouvernement, les coutumes et la religion des Turcs ; le tout confirmé par des exemples et cas tragiques arrivez depuis peu, trad. d'italien en françois par son auteur Michel Febvre. *Paris, chez Couterot*, 1682, in-4, veau.

691. Histoire de l'état présent de l'Empire ottoman. *Paris, chez Sébastien Mabre Cramoisy*, 1670, in-4, front. et vignettes de S. Le Clerc, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très belle reliure.

692. Histoire de l'état présent de l'Empire ottoman, contenant les maximes politiques des Turcs, par Briot. *Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1670, in-12, front. et fig., mar. violet, dent., dos orné, tr. dor.

693. Mœurs, usages, costumes des Othomans et abrégé de leur histoire, par A.-L. Castellan, avec des éclaircissemens tirés d'ouvrages orientaux et communiqués par M. Langlès. *Paris, Nepveu*, 1812, 6 tomes reliés en 5 vol. in-18, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Noël.*)

Papier vélin, joli exemplaire avec les figures coloriées.

694. Histoire générale des royaumes de Hierusalem, Cypre, Arménie et lieux circonvoisins... Par R^d^ Père S. Estienne de Lusignan. *Paris, chez Robert Foüet*, 1604, in-4, mar. La Vall. à la croix de Jérusalem à froid sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire d'un ouvrage rare.

695. Tableau du Royaume de Caboul et de ses dépendances dans la Perse, la Tartarie et l'Inde, offrant mœurs, usages et costumes de cet empire par Mountstuart Elphinstone, trad. de l'anglais par Breton. *Paris, Nepveu*, 1817, 3 vol. in-18, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor.

14 planches coloriées.

696. Histoire des rois de Chypre de la maison de Lusignan et des différentes guerres qu'ils ont eu (*sic*) contre les Sarrazins et les Génois, trad. de l'italien, du chevalier Henri Giblet, Cypriot. *Paris, chez Guill. Saugrain*, 1732, 2 vol. in-12, veau jaspé, fil., tr. dor.

Aux armes de Philippe V, roi d'Espagne, et d'Elisabeth Farnèse, sa seconde femme.

697. Histoire générale des roïaumes de Chypre, de Jerusalem, d'Armenie et d'Egypte, comprenant les croisades et les faits les plus memorables de l'Empire ottoman, par Jauna. *Leyde, les frères Murray*, 1785, 2 vol. in-4, cartes et fig., veau fauve, dos ornés.

698. Du Royaume de Siam, par M. de La Loubère, envoyé extraordinaire du Roy auprès du Roy de Siam, en 1687 et

1688. *A Paris, chez la veuve de J.-B. Coignard*, 1691, 2 vol. in-12, fig. et cartes, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de Madame Adelaïde de France, fille de Louis XV.

699. Conformité des coutumes des Indiens orientaux avec celles des Juifs et des autres peuples de l'antiquité, par M. de la C. (de la Crequinière.) *A Brusselles, chez George de Backer*, 1704, in-12, fig., mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

700. Ambassades mémorables de la Compagnie des Indes-Orientales, des Provinces-Unies, vers les empereurs du Japon. *A Amsterdam, chez A. Cellier*, 1680, in-fol., fig., veau brun.

701. L'Indoustan, ou religion, mœurs, usages, arts et métiers des Indous. *Paris, Nepveu*, 1816, 6 vol. in-18, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor.

104 planches coloriées.

702. Histoire generalle des Indes occidentales et terres nevves qui jusques à présent ont été descouvertes, traduite en françois par M. Fumée, sieur de Marly-le-Chastel. *A Paris, chez Michel Sonnius*, 1580, in-8, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

703. De la Chine, ou Description générale de cet empire, rédigée d'après les mémoires de la mission de Pékin, par l'abbé Grosier. *Paris, Pillet*, 1818, 6 vol. in-8, cartes, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

704. Athanasii Kircheri e Soc. Jesu China monumentis qua sacris qua profanis illustrata. *Amstelodami*, 1667, in-fol., cartes et curieuses fig. de costumes, vélin.

705. Histoire moderne des Chinois, des Japonnois, des Indiens, des Persans, des Turcs, des Russiens, etc., pour servir de suite à l'histoire ancienne de M. Rollin. *A Paris,*

chez Desaint et Saillant, 1755, 30 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la comtesse d'Artois.

706. Le Japon, ou mœurs, usages et costumes des habitants de cet empire, par Breton. *Paris, Nepveu*, 1818, 4 vol. in-18, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

51 figures coloriées.

707. Lettres sur l'Egypte, où l'on offre le parallèle des mœurs anciennes et modernes, de ses habitans, où l'on décrit l'état, le commerce, l'agriculture, le gouvernement, l'ancienne religion du pays, etc., par M. Savary. *Paris, Onfroi*, 1786, 3 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

708. Le Commentaire royal, ou l'Histoire des Incas, roys du Peru, contenant leur origine, depuis le premier Ynca Manco Capac, leur établissement, leur idolâtrie, leurs sacrifices..., ensemble une description particulière des animaux, des fruicts, des minéraux... Œuure curieuse escrite en langue peruvienne, par l'Ynca Garcillasso de la Vega, traduit par I. Baudoin. *Paris,* 1633, in-4 de 1319 pp. et table, front. gravé, mar. rouge, dos fleurdelisé, fil. et comp. à la Dusseuil, doublé de mar. rouge, dent., comp. de fil. (*Rel. anc.*)

On remarque sur le dos de la reliure des fleurs de lis et des dauphins surmontés d'une couronne.

709. Histoire des Incas, rois du Pérou, suivie de l'histoire de la conquête de la Floride (traduit de l'espagnol de Garcilasso de la Vega, par J. Baudoin). *A Amsterdam, chez Jean-Fred. Bernard*, 1737, 2 vol. in-4, fig. de B. Picart, mar. rouge, dent. sur les plats, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

710. Recherches philosophiques sur les Américains, ou Mémoires intéressants pour servir à l'histoire de l'espèce

humaine (par de Pauw). *A Londres*, 1770, 3 vol. in-12, mar. vert, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

711. Histoire de la Floride, ou Relation de ce qui s'est passé au voyage de Ferdinand de Soto, pour la conqueste de ce pays, composée en espagnol par l'Inca Garcilasso de la Vega, et traduit en françois par P. Richelet. *A Paris, chez Gervais Clouzier*, 1670, 2 vol. in-18, mar. bleu jans., tr. dor.

712. Histoire de l'Isle espagnole ou de Saint-Domingue, écrite particulièrement sur des mémoires manuscrits du P. J.-Baptiste le Pers, par le P. Xavier de Charlevoix. *Paris*, 1730, 2 vol. in-4, fig., veau brun.

VI. CHEVALERIE. — NOBLESSE — BLASON

713. Les Genealogies, effigies et epitaphes des roys de France recentement reueues et corrigées par l'autheur mesmes ; avecq' plusieurs aultres opuscules, le tout mis de nouveau en lumière par le dict autheur comme on pourra veoir en la page suyvante. *On les vend à Poictiers chez Jacques Bouchet*, 1545, in-fol., fig. sur bois, mar. rouge, fil., doublé de mar. à large dent., dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

714. LE LIVRE DES STATUTS et ordonnances de l'ordre milice du benoist sainct Esprit estably par le très-chrestien roy de France et de Pologne Henry troisieme de ce nom. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1578), in-4, mar. brun, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire ayant appartenu au roi Henri III. Sur l'un des plats, les armes de France et de Pologne, entourées du collier de l'ordre. La couronne royale porte la devise : *Manet ultima cœlo.* Sur l'autre plat, les armes de France. A chaque coin du volume, le chiffre royal couronné. La reliure est couverte de flammes du Saint-Esprit.

715. Le Blason des armoiries auquel est monstrée la ma-

niere de laquelle les anciens et modernes ont use en icelles, traicté contenant plusieurs escus differens par le moyen desquels on peut discerner les autres et dresser ou blasonner les armoiries (par H. de Bara). *A Lyon, pour Barthelemi Vincent*, 1581, in-4, blasons, vélin blanc.

716. Armorial des principales maisons et familles du royaume, particulièrement de celle de Paris et de l'Isle de France, par M. Dubuisson. Ouvrage enrichi de près de 4,000 écussons. *Paris, Guérin et Delatour*, 1757, 2 vol. in-12, nombr. blasons, veau.

VII. ARCHÉOLOGIE

717. Ori Apollinis Niliaci de sacris Ægyptiorum notis Ægyptiace expressis Libri duo, iconibus illustrati et aucti. *Parisiis*, 1574, in-12, veau fil., tr. dor. (*Muller.*)

718. Hieroglyphica of Merkbeelden der onde volkeren. *Te Amsteldam*, 1735, in-4, fig., veau brun.

62 planches gravées à l'eau-forte par Romeyn de Hooghe.

719. Monuments anciens et modernes de l'Hindoustan, décrits sous le double rapport archéologique et pittoresque, et précédés d'une notice géographique, d'une notice historique et d'un discours sur la religion, la législation et les mœurs des Hindous, par L. Langlès. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1821, 2 vol. in-fol., fig., demi-rel., dos et coins, mar. rouge, têtes dor., ébarbé.

144 planches.

720. L'Antiquité expliquée et représentée en figures par Dom Bernard de Montfaucon. *Paris, Delaulne*, 1717, 10 vol. in-fol. — Supplément au livre de l'Antiquité expliquée, 5 vol. in-fol. Ens. : 15 vol. in-fol., fig., veau.

721. Ninive et l'Assyrie par Victor Place, ouvrage publié d'après les ordres de l'Empereur. *Paris, Imprimerie Impériale*, 1867, 3 vol. in-fol., mar., fig. noires et coloriés, perc.

722. Monument de Ninive découvert et décrit par M. P. E. Botta, mesuré et dessiné par Flandin ; architecture, sculpture et inscriptions, publié sous la direction d'une commission de l'Institut de France. *Paris, Imprimerie Nationale,* 1840-1850, 5 vol. in-fol., 374 pl., demi-rel. mar. vert, non rog.

374 planches.

723. Monuments inédits d'antiquité figurée, grecque, étrusque et romaine, recueillis pendant un voyage en Sicile par Raoul Rochette. *Paris, Imprimerie Royale*, 1833, in-fol., demi-rel., mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rog.

80 planches noires et coloriées.

724. Peintures antiques de vases grecs de la collection de sir John Coghill, Bart, publiées par James Millingen. *Rome*, 1817, 2 vol. in-fol., demi-rel., mar., avec coins, têtes dor., non rog.

112 planches gravées.

725. Le Antichitá di Ercolano e contorni con qualche spiegazione (da Ottav. Ant. Bajardi). *Napoli, Regia Stamperia*, 1757-1792, 9 vol. in-fol. max., demi-rel.

Cet ouvrage, magnifiquement exécuté, est divisé de la manière suivante : Peintures, 5 volumes avec 4 portraits et 324 planches. — Bronzes, 2 volumes dont un pour les bustes et l'autre pour les statues, avec 2 portraits et 178 planches. — Les lampes et candélabres, 1 volume avec 1 portrait et 96 planches. — Catalogue des anciens monuments de la ville d'Herculanum.

726. Veneres (et Priapi) uti observantur in gemmis antiquis. *Lugd. Batavorum, s. d.*, 2 parties en 1 vol. in-8, front. et

71 pl. de pierres gr., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

727. Description des principales pierres gravées de S. A. Mgr le duc d'Orléans (par les abbés de La Chau et Leblond). *Paris*, 1780, 2 vol. in-fol., veau marb., fil., tr. dor.

Exemplaire en grand papier de Hollande contenant 179 planches, frontispice, vignettes et culs-de-lampe gravés par Saint-Aubin.

728. Description des principales pierres gravées du cabinet du duc d'Orléans, premier prince du sang (par les abbés de La Chau et Leblond). *Paris*, 1780, 2 vol. pet. in-fol., veau écaille, fil.

Portrait du duc d'Orléans par Cochin, 179 planches, frontispice, vignettes et culs-de-lampe gravés par Saint-Aubin.

729. Recueil de pierres gravées tirées des principaux cabinets de France, par M^me^ E. Chéron. *S. l. n. d.*, in-fol., portr. et 41 pl. gr., veau marb.

730. Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne (par d'Hancarville). *A Caprées* (sic), *chez Sabellus*, 1780. — Monumens du culte secret des Dames romaines, pour servir de suite aux Monumens de la vie privée des douze Césars. *A Caprée, chez Sabellus*, 1784. Ensemble 2 vol. in-4, veau écaille, fil., dos orné à la Padeloup, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition des deux ouvrages. Beaux exemplaires aux armes du marquis de Villeneuve-Trans.

731. Musée royal de Naples. Peintures, bronzes et statues érotiques du cabinet secret, avec leur explication, par le colonel Famin. *Paris*, 1857, in-4, 60 fig. demi-rel. chag. vert, avec coins, non rog.

732. L'Œuvre originale de Vivant Denon, ancien directeur général des musées. Collection de 317 eaux-fortes dessi-

nées et gravées par ce célèbre artiste. *Paris, Barraud*, 1873, 2 vol. in-fol., fig., demi-rel. mar. brun, coins, tête dor., non rog.

Exemplaire en grand papier de Hollande, tiré à 48 exemplaires, avec les épreuves des figures en double état, noires et sanguines.

VIII. BIOGRAPHIE. — BIBLIOGRAPHIE MÉLANGES HISTORIQUES

733. Le Livre de Jean Boccace de la louenge et vertus des nobles et cléres Dames, translaté et imprimé nouvellement à Paris. — (A la fin) : *Cy finist Bocace des nobles et cléres femmes, imprimé à Paris, ce XXVIII jour d'avril mil quatre cens quatre vingtz et treize, par Anthoine Verard, libraire, demourant sur le pont Nostre Dame* (marque de Verard). Pet. in-fol. goth. à longues lignes, fig. sur bois, mar. La Vall., dos orné, riches ornem. à comp. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

734. Images des héros et des grands hommes de l'antiquité. Dessinées sur des médailles, des pierres antiques et autres anciens monumens, par Jean-Ange Canini, gravées par Picart le Romain, etc. Avec les observations de Jean-Ange et Marc-Antoine Canini, données en italien sur ces images, diverses remarques du traducteur (de Chevrières), et le texte original à côté de la traduction. *A Amsterdam, chez B. Picard et J.-F. Bernard*, 1731, in-4, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier de ce bel ouvrage renfermant 115 planches. Les 10 dernières, publiées sans texte, et qui manquent souvent, s'y trouvent.

735. Académie des sciences et des arts, contenant les vies et les éloges historiques des hommes illustres, qui ont excellé en ces professions depuis environ quatre siècles... avec leurs pourtraits tirez sur les originaux, au naturel, par

Isaac Bullart. *A Bruxelles, chez Fr. Foppens*, 1682, 2 vol. in-fol., veau écaille, fil., tr. dor.

Livre recherché pour les portraits qu'il renferme.

736. La Vie de César Borgia appellé depuis le duc de Valentinois, descrite par Thomas Thomasi, traduction de l'Italien. *A Monte Chiaro, chez Jean Baptiste Vero*, 1671, in-18, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

737. LES HOMMES ILLUSTRES qui ont paru en France pendant ce siècle avec leurs portraits au naturel, par Charles Perrault. *A Paris, chez Ant. Dezallier,* 1696-1700, 2 tomes en 1 vol. in-fol., front. gr., portr. gr. par Edelinck et autres, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Très belles épreuves et bel exemplaire contenant, outre les portraits d'Arnauld et de Pascal, de Thomassin et de Du Cange avec leurs notices, celui de Pierre Paillot, historiographe du Roy et généalogiste du duché de Bourgogne, gravé par Drevet, avec la notice, portrait qui n'est pas indiqué dans la table générale.

738. La Vie de Stanislas Leszczinski, surnommé le Bienfaisant, roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, par M*** (Aubert). *A Paris, chez Moutard*, 1769, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de la comtesse d'Artois.

739. Histoire de Maurice, comte de Saxe, duc de Courlande et de Semigalle, maréchal-général des camps et armées de Sa Majesté tres chrestienne, par M. le baron d'Espagnac. *A Paris, de l'imprimerie de Ph.-D. Pierres*, 1775, 2 vol. in-4 et atlas, portr., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Exemplaire en grand papier. Aux armes de la comtesse d'Artois.

740. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le Recueil de ses Chansons en vieux langage, avec la traduction et l'ancienne musique. *A Paris, de l'imprimerie Ph.-D. Pierres*, 1781, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en papier de Hollande.

741. Mémoires de Madame de Warens et de Claude Anet, pour servir de suite aux Confessions de J.-J. Rousseau. *Chambéry, et se trouve à Paris, chez Leroy,* 1786, in-8, portr., demi-rel. veau fauve, tête dor., non rog.

742. Histoire de l'origine et des premiers progrès de l'Imprimerie (par Prosper Marchand). *La Haye, V^ve^ Le Vier,* 1740, in-4, front. gr., veau fauve, dos orné, fil. à froid.

743. La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France... plus particulièrement pendant les XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, par J. M. Quérard. *Paris, Firmin Didot,* 1827-1862, 12 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog.

744. Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres... par Jacques-Charles Brunet. — Supplément, par P. Deschamps et J. Brunet. *Paris, Firmin-Didot frères et fils,* 1860-1880, 8 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. brun, non rog.

745. Catalogue général de la Librairie française pendant 25 ans (1840-1865) rédigé par Otto Lorenz. *Paris,* 1867-1871, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8. — Catalogue de 1865 à 1875. *Paris,* 1876-1877, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8. — Table des matières de 1840 à 1875. *Paris,* 1879-1880, 2 vol. gr. in-8. — Catalogue de 1876 à 1885. *Paris,* 1886-1887, 2 vol. gr. in-8. — Table des matières de 1876 à 1885. *Paris,* 1888, gr. in-8. Ens. : 11 tomes en 8 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, non rog.

746. Iconographie des estampes à sujets galants et des portraits de femmes célèbres par leur beauté, par le comte d'I.... *Genève, Gay,* 1868, in-8, demi-rel. mar. bleu, avec coins, tête dor., non rog. (*Allo.*)

Exemplaire sur grand raisin vergé.

747. Le Bibliophile Français. Gazette illustrée des amateurs de livres, d'estampes et de haute curiosité. *Paris,*

Bachelin-Deflorenne, 1868-1873, 7 vol. gr. in-8, fig. noires et coloriées, demi-rel. mar. brun, non rog.

748. Les Supercheries littéraires dévoilées, par J.-M. Quérard. — Dictionnaire des ouvrages anonymes, par Ant. Alex. Barbier. *Paris, Daffis*, 1869-1879, 7 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. brun, non rog.

749. Armorial du Bibliophile, par Joannis Guigard. Avec illustrations dans le texte. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1870-1873, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. brun, non rog.

750. Manuel de l'amateur d'illustrations, gravures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers, par Sieurin. *Paris, Labitte*, 1875, in-8, demi-rel. perc.

Exemplaire interfolié de papier blanc.

751. Catalogue des ouvrages, écrits et dessins de toute nature poursuivis, supprimés ou condamné depuis le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877. Édition entièrement nouvelle, considérablement augmentée... par F. Drujon. *Paris, Rouveyre,* 1879, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, non rog.

752. L'Œuvre de Moreau le jeune. Catalogue raisonné et descriptif, avec notes iconographiques et bibliographiques par Mahérault. *Paris, Labitte*, 1880, gr. in-8, portr., demi-rel. mar. brun, non rog.

753. Guide de l'amateur de Livres à gravures du XVIII^e^ siècle, par Henry Cohen. Cinquième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par le baron Roger Portalis. *Paris, Rouquette*, 1886, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, non rog.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

754. Les Estampes du XVIII^e^ siècle. École française. Guide-Manuel de l'Amateur, par Gustave Bourcard, avec une

préface de Paul Eudel. *Paris, Dentu*, 1885, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, non rog.

755. Guide de l'Amateur. Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e^ siècle, principalement des livres à gravures sur bois, par Jules Brivois. *Paris, Conquet*, 1883, gr. in-8, papier vergé, br.

756. Bibliographie parisienne. Tableaux de mœurs (1600-1880), par Paul Lacombe. *Paris, Rouquette*, 1887, in-8, demi-rel. mar. La Vall., tête jasp., non rog.

757. Histoires prodigieuses les plus mémorables qui ayent esté observées depuis la Nativité de Jésus-Christ jusques à nostre siècle, extraictes des plus fameux autheurs grecs et latins, sacrez et profanes, mises en nostre langue par P. Boaistuau, surnommé Launay, natif de Bretaigne, avec les pourtraictz et figures. *A Paris, chez Estienne Groulleau*, 1560, in-4, fig., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

Nos

I. Écriture sainte

1. Textes et versions 1
2. Figures de la Bible 7

II. Liturgie 12
III. Saints-Pères. — Théologiens 20

JURISPRUDENCE 27

SCIENCES ET ARTS

I. Sciences philosophiques

1. Philosophie. — Morale 32
2. Politique 42

II. Sciences naturelles, médicales et occultes 44
III. Sciences mathématiques et physiques 52
IV. Beaux-Arts

1. Introduction. — Peinture 56
2. Gravure 97
3. Recueil de costumes. — Portraits. — Vues 110
4. Fêtes publiques. — Entrées solennelles. — Cérémonies. — Sacres 164
5. Architecture 173

V. Équitation. — Escrime. — Chasse 181
VI. Musique et Danse 192

BELLES-LETTRES

Nos

I. Linguistique et Rhétorique 197
II. Poésie :

1. Poètes grecs et latins. — Poètes macaroniques 199
2. Poètes français 229
3. Poètes sacrés, didactiques, héroï-comiques, satiriques et badins. 260
4. Fables. — Contes. — Idylles. 287
5. Odes. — Satires. — Poésies gaillardes, facétieuses et burlesques. 303
6. Chansons. 312
7. Poètes italiens et écossais. 319

III. Poésie dramatique 335
IV. Romans et Contes :

1. Romans grecs et latins 352
2. Romans français . . . . .
A. Romans de chevalerie. 362
B. Romans en prose poétique. 367
C. Romans de différents genres. 386
D. Contes et Nouvelles. 432
3. Romans et Contes italiens, espagnols, anglais, allemands, etc. . 436

V. Satires et Facéties :

Facéties latines, françaises et italiennes. Dissertations singulières. 457

VI. Philologie. — Dialogues et Entretiens. 473
VII. Épistolaires, Polygraphes. 476

HISTOIRE

I. Introduction. — Géographie, Voyages. 496
II. Histoire universelle 583
III. Histoire des religions. 588
IV. Histoire ancienne. 602
V. Histoire moderne

1. Histoire générale. — 2. Histoire de France. — 3. Histoire des peuples. 619

VI. Chevalerie. — Noblesse. — Blason. 713
VII. Archéologie 717
VIII. Biographie. — Bibliographie. — Mélanges historiques. 733

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 29587

32 121491

ILAP87-D15211

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1893 Feb. 27 PaDr c.1
Hotel Dro/Livres rares et curieux
87-P15211

87-D15211

3 3125 01161 9150